

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۱۱۵

(بہ ترتیب حروف تہجی)

ماہ جنوری ۱۹۷۵ء تا جون ۱۹۷۵ء

شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱	مولانا پیر حسین صاحب فاروقی	۱۲۲	۶	ضیاء الدین اصلاحی	۷۳، ۷۴، ۱۵۷، ۱۵۸، ۲۱۶، ۲۱۸، ۲۳۷، ۲۳۹، ۳۷۷، ۳۹۷
۲	گوپا موسیٰ سابق لکچرر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ		۷	جناب عبدالرشید صاحب شعبہ عربی پٹنہ کالج پٹنہ	۳۶۹
۳	پروفیسر شام جمال پور	۲۶۹-۳۴۹	۸	مولانا عبد السلام قدوائی ندوی	۲۳۳، ۳۵۸
۴	مولانا قاضی اطر صاحب مبارکپوری اڈیسرا لیلانگ بیٹی		۹	جناب مبشر علی صدیقی ایم اے بیاپول	۳۱۳
۵	جناب مولوی بدر الدین صاحب ایم اے شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۲۴۹	۱۰	ڈاکٹر محمد اقبال انصاری صدر شعبہ اسلامیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۲۶۲
۶	سید صباح الدین عبد الرحمن	۸۵، ۸۶، ۱۲۲-۱۲۳، ۲۲۲-۲۲۳، ۳۲۲، ۳۲۵، ۳۹۳، ۳۲۵، ۴۰۵، ۴۰۶	۱۱	محمد اقبال ندوی ناظر کتب خانہ المصنفین	۳۰۵

فہرست مضامین معارف

جلد ۱۱۵

(بہ ترتیب حروف تہجی)

ماہ جنوری ۱۹۶۵ء تا جون ۱۹۶۵ء

۲۹۳، ۲۰۲	جامع مسجد برہنپور کے کتبات	۶			
	حضرت مولانا سید سلیمان اشرف	۷			
۱۲۴	رحمۃ اللہ علیہ	۸	۸۲-۲		
۵	دیارِ پورپ کا دوسرا علمی دور	۸	۳۲۲-۲		
۲۱۳	ڈاکٹر سید محمود کا مقدمہ دیوان	۹	۳۶۹		
	غالب نظامی اڈیشن				
۱۰۹-۲۲	شرح السنۃ امام نجوی	۱۰	۳۵۸		
۱۸۹	شعوبی تحریک اور اس کا	۱۱			
۳۶۳	انجام				
۳۸	عرفی شیرازی کا ایک غیر مطبوعہ	۱۲			
	قصیدہ		۵۶		
۳۰۵	قبرص (سائبرس)	۱۳	۱۳۷		

شمار	مضمون نگار	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱۲	حضرت شیخ الحدیث مولانا	۳	جناب حاذق ضیائی سہاسی	۱۵۲
	محمد زکریا صاحب	۴	جناب رحمت الہی صاحب برق	۱۵۶
۱۳	محمد نعیم صاحب ندوی مدیقی		صدیقی اعظمی،	
۱۴	ڈاکٹر محمد دلی ایچ صاحب	۵	جناب ساحل بی	۱۵۲
	انصاری	۶	جناب پروفیسر سید حسن صاحب	
۱۵	جناب مولوی حسین الدین صاحب		سرمد پٹنہ	۳۱۳
	استاد اردو و فارسی سید اسد ن	۷	جناب مولوی عثمان احمد صاحب	۱۵۶
	کالج برہان پور	۸	جناب قمر بنجھلی	۱۵۳
۱۶	جناب نور الحسن صاحب راشد	۹	جناب پروفیسر نکمت صاحب	۱۵۲
	کانڈھلوی		شامی پوری	
	شعراء	۱۰	جناب کچی خفی	۱۵۵
	جناب احمد مکرم عارف بناری		
۲	جناب چندر پرکاش صاحب			
	جمہور بکچوری			

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱۴	قرآن حکیم اور ذوق کی تربیت	۲۴۹		ادبیات	
۱۵	مکتوبات مدنیہ منورہ	۳۸۳		آہ! مولانا شاہ حسین الدین احمد ندوی	۵۴
۱۶	مولانا حیدر حسن خاں ٹانگی	۴۳۳		تاریخ وفات	۱۵۴
۱۷	ہندوستان کے عہد ماضی میں مسلمان حکمرانوں کی مذہبی	۱۶۵ ۸۵ ۲۲۵ ۲۲۵		عزل	۳۱۵
	رواداری	۳۰۵		قطعات تاریخ وفات	۱۵۴
	وفیات			قطعات تاریخ	۱۵۶
۱	جناب حکیم محمد اسماعیل صاحب مرحوم	۲۲۲		ما تم شاہ صاحب	۱۵۵
۲	جناب مولانا ظفر احمد صاحب عثمانی	۲۳۰		مرثیہ شاہ صاحب	۱۵۶
	تلخیص تبصرہ			نذرانہ عقیدت	۱۵۵
	گزشتہ عرب اسرائیل جنگ اور نہرویز	۳۸۷		یاد اقبال	۳۱۴
	باب تقریظ و انتقاد			مطبوعات جدیدہ	۱۵۷ ۷۳ ۲۳۶ ۲۱۶ ۴۷۷ ۳۹۶
	تاریخ دعوت و غربت جلد دوم (انگریزی)	۳۹۴			
	(مترجمہ جناب شیخ الدین احمد ندوی)				

جلد ۱۱۵

عدد ۱

ماہ محرم الحرام ۱۳۹۵ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۷۵ء

مضامین

شذرات آہ شاہ صاحب! سید صباح الدین عبدالرحمن ۲ - ۲۶

مقالات

دیار پورب کا دوسرا دور مولانا قاضی اطہر مبارک پوری ۵ - ۲۶
(اڈیٹر البلاغ)

شرح السنۃ امام نبوی ضیاء الدین اصلاحی ۲۳ - ۲۷

معنی شیرازی کا ایک مطبوعہ قصیدہ ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب انصاری ۴۰ - ۵۶

(لکھنؤ)

تقریبتی تارا اور خطوطا ۵۶ - ۷۲

مطبوعات جدیدہ (ض) ۷۳ ۷۶

معاصر

معارف کے گزشتہ بیس سالوں کے مکمل اور ہر سال کے متفرق پرچموں کے لئے جن کی بڑی تعداد محفوظ ہے، دفتر سے خط و کتابت کیجئے، ان کی قیمتوں میں کافی رعایت ہوگئی ہے،

”نیچر“

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شذرات

آہ شاہ صاحب !

جناب شاہ معین الدین احمد ندوی ناظم دارالمصنفین اور ایڈیٹر معارف جو شاہ صاحب کے نام سے یہاں یاد کئے جاتے اب اپنے پاک دل، پاک ذات اور پاک صفات کے ساتھ آخرت میں رحمت الہی میں ہیں۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۶۲ء کو جمعہ کے روز اپنے تمام روزمرہ کے معمولات میں مشغول رہے، دس بجے دن کو بال بنوایا، غسل کیا، کھانا کھایا، جمعہ کی نماز پڑھی، ڈھائی بجے تک عاجز راقم سے ملاقات رہی، اخبار پڑھتے پڑھتے سو گئے، گہری نیند سوئے، چار بجے اٹھے، اپنے ایک دیرینہ ہم علمیں مولوی عزیز الرحمن صاحب کے ساتھ بیٹھے باتیں کرتے گئے عصر کی نماز کے لئے وضو کا پانی منگوایا، کرسی سے اٹھ کر وضو کے لئے اٹھنا چاہتے تھے کہ زیم پر گر گئے، خیال ہوا کہ بیہوش ہو گئے ہیں، ان کے دوست ڈاکٹر محمد انصاری بلائے گئے تو انھوں نے اعلان کیا کہ وہ اللہ کو پیارے ہوئے اور نہ بیمار پڑے نہ سکرات کی تکلیف ہوئی نہ کسی کو کچھ خدمت کرنے کا موقع دیا، ایسا معلوم ہوا کہ زمین پر سے یکایک اٹھائے گئے اور دارالمصنفین کے در و دیوار کو اس نہیں، بلکہ روتا چھوڑ گئے، ان کی وصیت کے مطابق ان کی میت ان کے وطن ردولی دارالمصنفین کے کارکنوں اور ان کے قدر دانوں کے جلو میں لیجا گئی، جہاں وہ چودھری غیل احمد کی مسجد کے احاطہ میں سپرد خاک کئے گئے اللہم اغفر

والرحمتہ وادخلہ الجنة

ان کی رحلت دارالمصنفین کے لئے حقیقی معنوں میں جانکاہ حادثہ ہے، استاذی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی نے دارالمصنفین کو چھوڑا تو مولانا مسعود علی ندوی کا انتظامی سیدھے، مولانا عبد السلام ندوی کی علمی شہرت اور اس ادارہ سے خود جناب شاہ صاحب کی بیفکری برہے کار رہی، عاجز راقم کو بھی اس کی خدمت میں گیارہ سال گزر چکے تھے، استاذی المحترم جناب سید صاحب خوش تھے کہ انھوں نے اپنی زندگی ہی میں اپنی زندگی کے بعد کے دارالمصنفین کا نقشہ دیکھ لیا، ان کے بعد اس علمی تاج فانی پر چودھویں چاند کی چاندنی تو نہیں چھٹکی، مگر یہ برقرار رہا، ۱۹۵۵ء میں مولانا عبد السلام ندوی داغ مفارقت دے گئے، تو ایک بڑا خلاء پیدا ہوا جو پر فتنہ ہو سکا، لیکن دارالمصنفین کی علمی سرگرمیاں بدستور باقی رہیں ۱۹۵۵ء میں مولانا مسعود علی ندوی کی صحت خراب ہوئی تو ۱۹۶۱ء تک ان کی علالت کا سلسلہ جاری رہا، اپنے انتظامی امور کا بار اس راقم کے دوش اتواں پڑا، وہ بھی خوش رہے کہ انھوں نے بھی اپنی زندگی کے بعد کا نقشہ دارالمصنفین دیکھ لیا، مگر شاہ صاحب کی وفات سے دارالمصنفین ایک زبردست آزمائش میں مبتلا ہے، وہ دارالمصنفین کی ڈونسلوں کی جلا کے ترشے ہوئے ہیرے بن گئے تھے، اور اس کی انگلیوں میں ٹپکنے کی طرح جڑے ہوئے تھے اب یہ ٹپکنے نکل گیا ہے، تو انگلیوں پر رونق ہو رہی ہے، ان کی جگہ کو پر کرنے والا اب کوئی نہیں، دارالمصنفین اپنی زبان حال سے یہ کہہ رہا ہے، موت العالم موت العالم،

وہ پچاس سال پہلے ۱۹۲۲ء میں تدوین العلماء لکھنؤ سے فارغ ہو کر دارالمصنفین آئے استاذی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی نے ان کو قلم پکڑنا سکھایا، پھر تو مضمون نگار بنے، شعر و ادب کے دانشور

بھی، صحابہ کرام کے سوانح نگار بھی، مورخ اسلام بھی، دین رحمت کے شایع بھی، معارف
کے اڈیٹر بھی اور جو کرسی علامہ شبلی نے حضرت سید صاحب کو عطا کی تھی اس پر نامہ المصنفین
کی حیثیت سے بٹھائے گئے تو شبلی و سلیمان کی ہلکی روح و روایت کو برقرار رکھنے میں اپنی ساری
علمی ادبی صلاحیتیں صرف کیں،

حضرت سید صاحب ان کے ادب و انشاء کے معترف رہے، انھوں نے دار المصنفین
کے سلسلہ صحائف کی تین جلدیں لکھیں جو اچھی زبان کی وجہ سے بہت پڑھی گئیں، وہ
اردو شعر و ادب کے کسی پہلو پر کچھ لکھ دیتے تو یہ اس صنف کا قابل قدر اضافہ سمجھا
جاتا، ان کے مضامین اردو شاعری میں ہندو کچر اور ہندوستان کے طبعی و جغرافیائی اثرات
اور اردو زبان کی لسانی، علمی اور تمدنی حیثیت سے بڑی ادبی و تحقیقی رہنمائی ہوئی،
مگر، اصغر حسرت، اور اقبال پر جو ناقہ اندہ مضامین لکھے، وہ ادبی حلقے میں بہت پسند
کئے گئے، ان کے ادبی مقالات کے مجموعہ نقد شادب کو اردو کے تنقیدی ادب میں اہم جگہ
حاصل رہے گی، تاہم اسلام پہلے بھی بہت لکھی گئی، مگر ان کی چست و جلدی

اپنے موثر اور دل نشین انداز کی وجہ سے اس برصغیر میں بہت مقبول ہوئیں یہ یونیورسٹیوں
کے نصاب میں داخل ہیں اور المصنفین کی مطبوعات میں سیرۃ النبی کے بعد ان کی کتاب
بہت زیادہ ہے، اسلام اور عربی تمدن ایک عربی کتاب ہے، مگر محض ان کے اسلوب
کی وجہ سے اصل سے کم نہیں، دین رحمت میں اسلام کی رواداری اور فراخ دلی کو کچھ ایسے
دلکش پیرایہ میں پیش کیا کہ اس کے ہندی ترجمے کی اجازت کئی جگہ سے مانگی گئی، ہندو
انھوں نے جنات سلیمان کی ٹیکل برسوں کی محنت کے بعد کی، اس کی اشاعت پر ہر طرف

سے داد تحسین ملی اور حیات شبلی ہی کے پایہ کی تصنیف قرار دی گئی، معارف میں ان کے کچھ
مضامین ابھی چند مہینے پہلے مسائل حاضرہ پر شائع ہوئے، جو اس قدر پسند کئے گئے کہ ان کے
ترجمے عربی زبان میں بھی کئے گئے،

شبلی کا ایجاز، سلیمان کا وقار، پھران کی انفرادی سلاست، ادوانی، شنگلی اور بھٹی
ان کے اسلوب کا امتیازی رنگ ہو گیا تھا، وہ اپنی تحریروں کی بے ساختگی میں عالمانہ رنگ اور
عالمانہ رنگ میں وزن اور وزن میں نگار پیدا کرتے رہے، اپنی تصنیف و تالیف میں بنان
شبلی کے انداز بیان اور مسلک کا پورا احاطہ رکھتے اسی کی نگرانی و نقادے دار المصنفین کی تحریروں
پر بھی رکھتے، مولانا عبد السلام ندوی مرحوم کو بھی ان کی ادبی خوش مذاقی اور تصنیفی خوش
سلیقگی پر بڑا بھروسہ تھا، مولانا کی مشہور اور مقبول کتاب اقبال کا لکھنؤ اور ولشیں نے
میں ان کا بڑا حصہ رہا، میری تحریروں میں بڑی بے تکلفی سے ترمیم کر دیتے، جس کو غور سے
پڑھ کر میں خوش ہو جاتا، ان کو اپنی ہر تحریر کو دکھانے میں لذت ملتی ڈاکر پسند کر لیتے تو کسی
کو اپنی محنت کا اصلی صلہ سمجھتا، پھر فکر نہ ہوتی، کہ کوئی اور کیا ارے رکھے گا،

معارف کے معیار کو برقرار رکھنے میں اپنی دوسری تصنیفی سرگرمیاں قربان کیں، وہ
اس کے مضمون کی نوک پلک کو شروع سے آخر تک درست کرتے، بعض اوقات پورے
مضمون کو از سر نو لکھ دیتے، حک و اصلاح اور خشو و زائد کو دور کرنے میں ان کو بڑی مہارت
تھی، معارف میں ان کے شذرات شوق سے پڑھے جاتے، حضرت سید صاحب نے ان کو
پڑھ کر داد دی کہ اب اس اور میں کوئی فرق نہیں رہا، ملک کے اخبارات و رسائل میں

برابر نقل ہوتے رہتے کبھی ان کے لکھنے میں ان کا لب و لہجہ تیز و تند ہو جاتا، مگر ان کے تنگنہ
انداز بیان کی وجہ سے تلخی پیدا نہیں ہونے پاتی، بلکہ ان کی سخت رائے مخلصانہ اور تعمیری
سمجھی جاتی۔ اہم شذرات کے چھپنے سے پہلے مجھ کو بھی دیکھنے کا اتفاق ہوتا، اس کے تیز لب و لہجہ
سے اختلاف کرتا تو وہ اپنی شرافت اخلاق سے اس میں ترمیم کر دیتے، مگر خفا ہو کر کہتے کہ میری
مصلحت اندیشی سے ان کا قلم رکنا ہے، اور کبھی ترمیم کرنے پر یہ کہہ کر راضی نہ ہوتے کہ
بعض اوقات تیز اور بے لاگ تحریر بھی مفید پڑ جاتی ہے، اور ضرور مفید پڑتی رہی،

آٹھویں صدی ہجری میں صابریہ جتیتیہ سلسلہ میں شیخ احمد عبد الحق بہت ہی برگزیدہ
بزرگ گذرے ہیں، ردولی صنلع بارہنگی میں ان کا مزار اقدس اب بھی مرجع عوام و خواص
ہے، شاہ صاحب ان ہی کے خاندان سے تھے شکل وحیہ، چہرہ باوقار، اور دائرہ منور پائی
مٹی پر و فیض خلق احمد نظامی نے علی گڑھ میں ان کو پہلی دفعہ دیکھا تو بے ساختہ بول اٹھے کہ
میں مولانا سید سلیمان کو تو نہیں دیکھ رہا ہوں، وہ جس مجلس میں شریک ہوتے محبت
دعوت کی نظروں سے دیکھے جاتے، بڑی پاکیزہ زندگی بسر کی، مگر اپنی پاکیزگی میں خشکی
نہیں آنے دی، طبیعت کی تنگنگی برابر باقی رکھی، جب ۳۵ سال کے رہے ہو گئے، تو
دوسری بیوی سے بھی دائمی جدائی ہو گئی، ۴۲ سال کی عمر پائی، مگر بقیہ زندگی تہجد میں

گذاری، دارالمصنفین ہی کو عروس بنا کر اس سے ہمکنار رہے، معاملات کی صفائی کا بڑا خیال
رکھتے، کسی کا حق اپنے ذمہ باقی نہیں رہنے دیتے، نجی زندگی میں تکلیف اٹھا کر ضرورت مندوں
کی امداد کرتے رہتے دارالمصنفین کے ایک برآمدہ اور دو کمرے کی چھوٹی سی عمارت میں
پوری زندگی بسر کر دی، کہتے کہ اس میں جو راحت ملتی ہے وہ اپنے گھر میں بھی محسوس نہیں

ہوتی، نماز باجماعت کی پابندی کا بڑا اہتمام کرتے، تہجد گزاد بھی تھے، مناجات مقبول اور کھانا
کی تلاوت روزانہ کرتے، موت سے سہمنہ سپر ہونے کے لئے ہمیشہ تیار رہے، حج کا شرف دوبارہ
حاصل کیا، آخری بار گذشتہ سال حجاج کے شاہ فیصل کی طرف سے زیارت خانہ کعبہ کے لئے مدعو کئے
گئے، مرکزی حکومت ہند نے ان کے علم و فضل کا اعتراف عربی میں سند اور خلعت عطا کر کے
کیا، اس سلسلہ میں ان کو تین ہزار سالانہ وظیفہ بھی ملتا تھا، مگر تین سال سے زیادہ نہ پاسکے ساری
عمر دارالمصنفین سے جو قلیل تنخواہ ملتی اسی پر قانع رہ کر بسر کی، مدرسہ عالیہ کلکتہ اور جامعہ ملیہ
دہلی سے ان کو خاطر خواہ تنخواہ پر مدعو کیا گیا، لیکن دارالمصنفین کی خدمت ہی کو اپنی زندگی کا اصل
مقصد قرار دیا، سفر کرنے سے بہت گھبراتے، ملک کے مختلف حصوں سے صدارت اور بالمعاذ
مقالہ خوانی کی دعوت آتی رہی، مگر ان کو قبول کرنے سے انکار کرتے رہے، آخر عمر میں مولانا
ذکر یا سہارنپوری سے بیعت ہو گئے تھے، تو اوراد و وظائف میں بھی مشغول رہنے لگے تھے،
گذشتہ نو سہریں ان کی خدمت میں سہارنپور حاضر ہوئے تھے، وہاں سے واپسی پر اپنے وطن
ردولی میں انفلاؤننز میں مبتلا ہو گئے تھے، صحت یاب ہو کر دارالمصنفین واپس آئے تو چھ روز
اپنے قدردانوں کو روتا چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے، موت ان کے پاس ضرور آئی
مگر دبے پاؤں آئی، سمجھ چھپا گئے ہوئے آئی اور ان کے برہنہ ہونے کے سروے محض ہم غور ہوئے آئی

راقم دارالمصنفین ان کے یہاں آنے کے گیارہ سال بعد آیا، مگر ہم دونوں چالیس
سال تک لازم ملزوم، ایک جان دو قالب بلکہ عوض و جوہر بن کر رہے، یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو
کہ کون لازم ہے، کون ملزوم، کون جان ہے اور کون قالب، امیر خسرو کا ایک بہت ہی
مشہور شعر ہے، جس میں انھوں نے من و تو اور جان تن کی تفریق مٹا کر من دیکر من تو دیکری کا

سوال ہی ختم کر دیا ہے، ہم دونوں دارالمصنفین کی زندگی میں اسی طرح رہے، انھوں نے اپنے کو میرے لئے اور میں نے اپنے کو ان کے لئے مٹایا، ان کے غصے پر مجھ کو پیار آتا اور میرے پیار پر ان کو غصہ آتا، ان کو کبھی زیادہ جھلاہٹ آجاتی تو تھوڑی دیر کے بعد ہی معذرت کرتے جس میں اظہارِ ندامت کے بجائے غیر معمولی محبت ہوتی، اسی کو میں اپنی زندگی کا قیمتی سرمایہ سمجھتا ہوں وہ دارالمصنفین کے ناظم ضرور تھے، مگر نظامت کے سارے فرائض میرے ذمہ کر رکھتا تھا، وہ خوش رہتے کہ میرے کام میں کوئی دخل نہیں دیتے، مگر میری خوشی اس کو شش میں رہتی کہ کوئی کام ان کے مزاج کے خلاف نہ ہو، ان کی حوصلہ افزائی ہوتی اور میری عملی سرگرمی وہ لوگ دیدیتے تو میں گھڑی کے پزدوں کی طرح متحرک رہتا، وہ دارالمصنفین سے کچھ دنوں کے لئے باہر چلے جاتے تو مجھ کو محسوس ہوتا کہ وہ میری ساری عملی قوت اپنے ساتھ لے کر لیتے گئے ہیں، وہ گھر جاتے تو میرے لئے بے قرار رہتے، ان کی چپیتی لڑکی ان سے کہتی کہ وہ اپنے ساتھ اپنی روح کو بھی کیوں نہیں لاتے، مجلس انتظامیہ کے بعض ارکان کہتے کہ ہم دونوں مل کر ایک آدمی بنتے ہیں، دونوں ایک دوسرے سے علیحدہ ہو کر بے جان ہو جاتے ہیں، چالیس برس تک ہم دونوں کی یہی مثالی زندگی رہی، وہ اس دنیا سے خوش گئے ہونگے کہ مجھ سے ان کو شکایت نہیں ہوئی، اور مجھ کو فخر ہے کہ میری ذات سے انکو اخذ و تہ تک کوئی تکلیف نہیں پہونچی، مگر اب ان کے بعد اپنی بقیہ زندگی میں اپنی زبان حال سے کتنا ہونگا۔

نردماغ ہے نہ فراغ ہے، نہ شکیب ہے نہ قرار ہے

وہ میرے لئے سب کچھ تھے، افسرِ عالی، محترم بزرگ، عزیزِ بھائی، شیرِ رفیقِ کار

ہم دو ساز و دوست اور کیا نہیں، اب وہ نہیں رہے، تو میں اپنے کو کچھ بھی نہیں پاتا، فریاد کہ غم دارم و غم خواہ نہ دارم

اقبال کا خیال تھا کہ سوگوار سی کی غلمات میں مرنے والوں کی یادوں کی حسین اسی طرح چمکتی رہتی ہے جس طرح اند میری رات میں تارے چمکتے رہتے ہیں، معلوم نہیں کب تک میری آنکھیں دیکھتی رہیں گی کہ وہ آہے ہیں، جا رہے ہیں خدا جانے کب تک میرے کان سننے رہیں گے کہ وہ پکار رہے ہیں اللہ رحیمی باقوں کو ان دھڑکنے والی جہیز میرے لئے دارالمصنفین کی ہر صبح حسین اور ہر شام رنگین تھی، مگر اب ان کے بعد اس کی خاموش فضا برسی غمین اور اس کی سونی رات کی تاریکی انتہائی اند گئیں ہو گئی ہے، اس کے احاطہ میں شام آتی ہے تو میرا دل مفلس کا چراغ بن کر بجھا بجھا سا رہتا، استاد محترم حضرت سید صاحب نے لکھنا پڑھنا تو رکھ دیا تھا، ماتم کرنا نہ سکھا سکے تھے، کیسے لکھوں کہ آہِ بزمِ بٹلی کی تہذیب کی آخری تمجید کئی، سیلمان کی امانت کا بار اٹھانے والا آسان پراٹھا لیا گیا، دارالمصنفین کی شاندار رو کو سینے سے لگائے رکھنے والا سپردِ خاک کر دیا گیا، اور اپنے ایک ہزار

ہم شرب اور ہم پیالہ کی تنہائی اور بے چارگی پر دارالمصنفین کے پھول پتے اشجار اور حجر کو رونے کے لئے چھوڑ گئے، حالی نے اپنے استاد غالب کی وفات کے بعد بزمِ سدھانی تحت خانقانی، راج و بھائی، عقل رمانی، اور حسن کسائی کو فانی پا کر بھرتی کو محض سراپا درہم خیال پایا تھا، اب پہلے حالی کے ان جذبات کو محض شاعرانہ تخیل سمجھتا تھا، مگر اب محسوس ہوا کہ یہ کیفیات حقیقت بھی بن جاتی ہیں، کاش میں تھوڑی دیر کیلئے بھی متمم بن زویرہ بن جاتا تو جس طرح وہ اپنے بھائی کی موت پر مرتبہ لکھ کر خود دیا، اور گلی گلی گھوم کر دوسروں کو رو لایا، اسی طرح میں بھی پُر درد لکھ کر دیا اور لوگوں کو لاتا ہوں شد و دلِ خسرو و گندِ اشکن واد

پوں بایں کے غمِ اسرارہ دارم

مقالات

دیار پورپ کا دوسرا علمی دور

از مولانا قاضی اظہر مبارکپوری، اڈیٹر البلاغ ممبئی،

(۲)

عہد ابراہیمی میں باہر سے آنے والے فضلاء میں قاضی نظام الدین (شہاب الدین احمد بن محمد گیلانی متوفی ۷۵۰ھ) نمایان شخصیت کے مالک تھے انھوں نے گجرات میں تحصیل علم کی تھی، سلطان ابراہیم شاہ کی علم پروری اور علماء و نوازی کا شہرہ سنکر جو پور آئے، اور مراحم خسرو سے توارے گئے، قاضی شہاب الدین دولت آبادی نے ان کے علم و فضل کی بنا پر ان کو سلطان کے مقربین میں شامل کر لیا اور وہ پہلے جو پور کے قاضی بنائے گئے، پھر مٹھلی شہر کے، جہاں ان کی اولاد بہت پھولی پھلی، اور ان میں علماء و مشائخ پیدا ہوئے، قاضی نظام الدین گیلانی نے سلطان ابراہیم کے حکم سے فتاویٰ ابراہیم شاہیہ تالیف کی،

مفتی محمد بن ابوالبقا کرمانی جو پوری متوفی ۸۵۰ھ لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور جو پور آکر شیخ ابوالفتح بن عبدالحی کندی سے تعلیم حاصل کی، دیار جو پور میں ان کے فتاویٰ بہت مقبول و مشہور ہوئے، سلطان ابراہیم ان کے علم و فضل کا بڑا معتقد تھا، اور مسائل شرعیہ میں ان سے

۱۵۰ تجلی نور ج ۲ ص ۴۱ -

المصنفین کے مستقبل کی شب تاریک اور بیم موج و گرداب سے گھرا اٹھا تو منظر ان کی کیفیت میں دو تین روئے لکھنؤ جا کر مولانا ابوالحسن علی ندوی کے ساتھ رہا، صحبت ادیبانہ اند میں جو تاثیر ہوئی ہو وہ ان کی مجلس میں پائی، ان کی حوصلہ افزائی سے بڑا سہارا ملا ان کے ساتھ مولانا عبد الماجد دیابادی اور مولانا حافظ عمران خاں ندوی نے دارالمصنفین کی دیرینہ روایات کو برقرار رکھنے کے سلسلہ میں باہمی مشورے کئے اور اس سے روئی آیا، مرحوم کی لڑکی اور ان کے اعزہ کو دیکھ کر پھر غم مند پڑا، ان کی قبر دیکھی نہ جاسکی، حضرت شیخ عبدالحق کی محد مبارک پر حاضری دی، فاتحہ پڑھتے وقت سکون قلب کی دعا مانگی، اس وقت وہاں کے مجاہد نشین جناب شاہ آفاق احمد صاحب سے ملاقات ہوئی، جنھوں نے مجھ کو دیکھتے ہی کہا:

اک عمر کا ساتھی چھوٹا ہے صبر آتے آتے آئیگا

یہ سن کر پھر غم تازہ ہو گیا، مگر انھوں نے یہ شعر بھی سنایا،

یہ گیتی گر کے پابند ہوئے ابوالقاسم محمد زندہ ہوئے
اس مشہور شعر سے سوزش دل پر تسکین کے کچھ چھینٹے پڑے،

انھوں نے علامہ شبلی اور سید صاحب سے زیادہ عمر پائی، مگر اس وقت دارالمصنفین کو ان کی سربراہی اور رہنمائی کی شدید ضرورت اتنے ہی تھی جتنی کہ ایک محاذ پر ایک جوان سپاہی کی ہوتی ہے، اسلئے ان کی اچانک رحلت جو ان کی کم المناک تھیں، دارالمصنفین اپنے سوز سیمینہ کے داغ سے بے چین اور درد غم سے دکھار ہو کر فلک سے کہہ رہا ہو کہ کیا تیرا بگڑا جو نہ مرتے کوئی دن اور مگر مصلحت خداوندی اور مشیت ایزدی کا دامن تھام کر اسی کی بارگاہ میں اب صرف یہی دعا کرنا ہے کہ وہ اپنی خدا ترسی، دینداری، یگانگ نفسی، فرض شناسی اور احسان کی پاکیزگی کی بدولت کوثر کی موجوں اور تسنیم کی لہروں سے سیراب ہو رہے ہوں، آمین تم آمین، اللہ واسع اے شبلی کے علمی لشکر کے آخری رجز خواں! اللہ واسع اے سلیمان کے کارناموں کے حادی خواں! اللہ واسع اے جانان دارالمصنفین اسلام اشلی کی روح کیطرت سے سلام! سلیمان کی مسند علم کی طرف سے سلام! کارکنان دارالمصنفین کی طرف سے سلام! اور ایک مجدد غم، محزون، خستہ دل اور شکستہ خاطر رفیق کار کی طرف سے سلام! ہزاروں سلام، لاکھوں سلام

رجوع کرتا تھا، ایک مرتبہ سلطان نے ایک باغی اور سرکش راجہ کی تادیب کے لیے فوج روانہ کی، اس جنگ میں ایسے لوگ بھی مارے گئے جو باغی اور سرکش نہیں تھے، سلطان کو چنیر بہاد کے خدات معلوم ہوئی تھی، اس نے مفتی صاحب سے استفتاء کیا، انھوں نے جواب دیا کہ ان سے قتال جائز ہے، اگرچہ وہ فی الحال باغی و متمرّد نہیں تھے، مگر وہ اعدائے اسلام ہیں، اور موقع کی تلاش میں رہا کرتے ہیں۔

مولانا عادل الملک بن عبد الملک جو پوری اس دور کے مشہور علماء و مشائخ میں تھے، پتہ دہ (بنگال) جاکو شیخ علاء الدین پنڈوی سے طریقت حاصل کی، اور جو پور واپس آکر کچھ دنوں مقیم رہے، سلطان ابراہیم ان کا بھی معتقد تھا، اور انکی ذات کو بابرکت سمجھتا تھا، سنہ ۸۳۵ھ میں سلطان نے ان کو رے برہی میں جاگیر عطا کر کے وہیں آباد کرا دیا۔

شیخ خضر بن حسن طنجی حدیث کے بڑے عالم تھے، وہ اپنے وطن بلخ سے ہندوستان آئے، اس وقت سلطان ابراہیم شاہ کی علم نوازی کا عام چرچا تھا، اس لیے دوسرے علماء و فضلاء کی طرح شیخ خضر بھی جو پور چلے آئے، سلطان نے ان کو لکھنؤ میں تدیس کی خدمت پر مامور کر کے بلخ آباد کے اطراف میں کئی گاؤں کی جاگیر عطا کی۔

قاضی رضی الدین ردو لوی، قاضی شہاب الدین دولت آبادی کے نواسے اور شاگرد تھے، سلطان ابراہیم نے ان کو ردو لوی کا قاضی بنایا، جہاں انھوں نے مستقل سکونت اختیار کر لی، مشہور عالم و بزرگ حضرت سید اشرف جہانگیر سمٹانی کچھ چھوٹی متوفی سنہ ۸۳۵ھ میں سلطان ابراہیم کو بیحد عقیدت تھی، جب وہ جو پور تشریف لاتے تو سلطان ان کی خدمت میں حاضر ہوتا، ایک مرتبہ جب وہ جو پور کی جامع مسجد میں آئے تو سلطان ابراہیم قاضی شہاب الدین کی

میں حاضر خدمت ہوا، اس وقت سلطانی فوج قلعہ چنار کا محاصرہ کیے ہوئے تھی، واپسی پر سید صاحب نے سلطان کو اپنی مسند عنایت فرمائی اور فتح کی بشارت دی، اس کے تیسرے دن قلعہ چنار کی فتح کی خبر گئی، اس لیے سلطان نے دوبارہ حاضر خدمت ہو کر نذر پیش کی مگر سید صاحب نے قبول نہیں فرمایا، کئی شاہزادے حلقہ ارادت میں شامل ہو کر قیام جو پور کیلئے مصر ہوئے، سید صاحب نے ان کی دلجوئی میں فرمایا کہ ہم جو پور میں اگرچہ نہیں رہیں گے مگر سلطان کی حد دس باہر نہیں جائیں گے، اور جو پور میں دو ماہ سے زیادہ مقیم رہے۔

اسی دور میں سید عثمان شیرازی درویش دہلی ہوتے ہوئے وار جو پور ہوئے، اور سلطان اور ارکان دولت ان کے ساتھ بھی عزت و احترام سے پیش آئے، ملک خالص مخلص اور دوسرے امراء نے ان کے لیے محلہ دربیہ میں ایک سنگین مسجد بنوائی جس میں شیخ محمد بن عیسیٰ تاج بھی نماز جمعہ ادا کیا کرتے تھے، یہ مسجد اب بھی موجود ہے، اور اسی کے قریب شیخ عثمان کا مزار ہے،

افضل العلما، علامہ ہرام متوفی ۸۳۹ھ مر تاض جہان، حافظ قرآن نجیب الطرفین اور حاجی الحرمین الشریفین تھے، دہلی میں اکتساب علم و فضل کر کے شاہزادہ ظفر کے ساتھ ظفر آباد آئے، اور وہاں کی جامع مسجد کے امام و خطیب بنائے گئے، جس علاقے میں سکونت اختیار کی اس کو منطق کہتے تھے، (تجلی نور ج ۲ ص ۲۰)

سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے بعد اس کے بیٹے سلطان محمود شاہ شرقی (۸۴۲ھ تا ۸۴۵ھ) نے بیس سال سے زائد مدت تک حکومت کی، وہ بھی عادل و منصف ہونے کے ساتھ ساتھ محکم و عالم تھا، اس نے بھی اپنے دور سلطنت میں بہت سے علمی و دینی آثار قائم کئے، اور باپ کی طرح علم پروری اور علماء و نوازی میں شہرت پائی، شیخ محمد بن عیسیٰ ابراہیمی دور کے علمائے کبار اور

مشائخ عظام میں تھے ان کے لیے سلطان محمود شاہ نے انکی خانقاہ کے قریب جامع مسجد جامع الشریعہ بڑی مسجد تعمیر کی جس کی تکمیل سلطان حسین شاہ کے دور میں ہوئی۔

مخدوم سید علی بن دادو علمائے جوپوری میں علوم ظاہری و باطنی کے جامع اور رموز صوری و معنوی سے واقف تھے، سلطان محمود شاہ اور اس کی ملکہ بی بی راجی دونوں ان سے کمال عقیدت و محبت رکھتے تھے، بی بی راجی نے ان کے لیے شہر سے باہر ایک عالیشان سنگین مسجد بنوائی جو مسجد لال دروازہ کے نام سے مشہور ہے، اور جامع الشریعہ کا نمونہ ہے، اسی سے متصل مخدوم سید علی کے لیے خانقاہ بنوائی اور ان کے نام پر ایک گاؤں علی پور آباد کیا۔ یہ مسجد نہایت خستہ حال میں تھی مگر چند سال سے اس میں مدرسہ حسینیہ کے قائم ہونے سے مسجد آباد ہو گئی ہے،

سلطان محمود شاہ کے بعد اس کا بیٹا سلطان محمد شاہ صرف چند ماہ حکومت کر سکا،

اس کے بعد سلطان محمود شاہ کا دوسرا بیٹا سلطان حسین شاہ تخت پر بیٹھا، (۱۳۵۷ھ تا ۱۳۶۷ھ) آیا اس پر شریقی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا، اس نے بھی اپنے انیس سالہ دور حکومت میں قدر دانی ظلم و علما و مہتمم کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی،

اس دور میں قاضی سہار الدین جوپوری اعلم العلماء تھے، ان کو قاضی شہاب الدین دولت آبادی سے تلمذ حاصل تھا، سلطان حسین شاہ نے ان کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا تھا، اس لیے اپنے دور میں ان کو ذریعہ بنا کر قلعہ خان کا لقب دیا تھا، جس وقت سلطان حسین سلطان بہلول لودھی بادشاہ دہلی کے مقابلہ میں گیا، قاضی سہار الدین اس کے ساتھ تھی شکست کے بعد بہلول لودھی نے ان کو گرفتار کر کے دہلی میں قید کیا جہاں وہ ۱۳۷۵ھ تک زندہ رہے، مخدوم و نیال خضریٰ متوفی ۱۳۷۵ھ۔ راجہ شاہ مانپوری کے مرید و خلیفہ تھے،

صاحب مرآۃ الاسرار کے بیان کے مطابق وہ سلطان حسین شاہ کے دور میں جوپور تشریف لائے اور انتقال کے بعد اپنے حجرہ کے صحن میں جو سلطان محمود شاہ کے حوض خاص کے پشتہ کے پیچھے تھا، دفن کیے گئے رکھتے ہیں کہ ایک ماہ تک ان کی قبر سے مشک کی خوشبو آتی تھی۔

سلطان ابراہیم، سلطان محمود اور سلطان حسین تینوں حضرات شیخ محمد بن عیسیٰ تاج متوفی ۱۳۵۷ھ کے متفقہ تھے، ایک دن وہ اپنے حجرہ کی گلی کا ری کر رہے تھے، کہ سلطان حسین حاضر ہوا، شیخ نے ہاتھ دو ہند کر مصافحہ و معانقہ کرنا چاہا مگر سلطان حسین نے اسی حال میں مصافحہ و معانقہ کی خواہش کی، آپ نے اس کی خواہش پوری کر دی، سلطان کے کپڑے میں مٹی لگ گئی، اس کی یہ عقیدت تھی کہ اس نے وصیت کی کہ اس کو اسی کپڑے کا کفن دیا جائے، سلطان اسکی بڑی خدمت کرنا چاہتا تھا، مگر وہ قبول نہیں کرتے تھے، ایک مرتبہ سلطان نے ان کے صاحبزادے شیخ حبیب اللہ سے درخواست کی کہ آپ اپنے والد محترم اور ان کے متعلقین، اور خانقاہ کے وار دین و صادرین کے اخراجات کے لیے کچھ جاگیر قبول کر لیں، شیخ محمد بن عیسیٰ نے سنا تو سلطان کی خاطر سے خاموش رہے، مگر جب سرکاری کار پر داز غلہ اور خیر رقم لے کر حاضر خدمت ہوئے، ان کے دل میں الجھن پیدا ہو گئی، اور فرمایا کہ حبیب اللہ اس غلہ کو کھانے کے بعد خاک کھائے گا، کہتے ہیں کہ اسی سال شیخ حبیب اللہ کا انتقال ہوا۔

سلطان بہلول لودھی نے دہلی کی سلطنت پر قبضہ کرنے کے بعد جوپور کی تسخیر کا قصد کیا، سلطان حسین کو معلوم ہوا تو اس نے شیخ محمد بن عیسیٰ کی خدمت میں حاضر ہو کر آپ کو مطلع فرمایا، آپ نے فرمایا کہ "قاصد مہر دم و مقہور است" اس کے بعد بہلول لودھی کی جوپور کی طرف پیش قدمی سے پہلے ہی خود سلطان حسین اس سے جنگ کے لیے نکلا مگر قنوج میں شکست کھا کر

جو پورہ پس آیا، اور شیخ محمد بن عیسیٰ کی خدمت میں حاضر ہو کر رنج و اہم کا اظہار کیا، آپ نے فرمایا بات وہی ہوئی۔ اگر بہول جنگ کا ارادہ کرتا تو وہ محروم ہوتا، تم نے یہ کام کیا تو وہ بات تم پر پوری ہوئی۔ آخر میں جب سلطان حسین لودھیوں کے مقابلہ میں شکست کھا کر بہار میں پناہ گزیں ہوا تو شیخ محمد رالدین کی خدمت میں حاضر ہو کر دعا اور مدد کی درخواست کی انھوں نے جواب دیا کہ "مذاختہ خواجہ محمد عیسیٰ رمانی تو انیم برداشت" یعنی یہ شیخ محمد بن عیسیٰ کے کھکھرائے ہوئے کو ہم نہیں اٹھا سکتے ہیں۔

شیخ بہار الدین جو پوری کے علم و فضل اور سلطان حسین کے جوہر و سخا سے دین و دنیا دونوں ہم نظر آتے تھے، سلطان نے ان کے لیے عظیم الشان خانقاہ بنوائی جس میں شاہانہ طرز کے ایوان تھے، چند مواضع جاگیر میں بھی دیئے، جس سے شیخ بہار الدین کی خانقاہ مرجع فقر اور مجمع طلبہ بن گئی اور اصحاب و سکون سے تعلیم و تعلم اور ارشاد و تلقین کا کام ہوتا رہا۔

مولانا الداد جو پوری نے سلطان حسین کی خواہش پر فقہ حنفی کی مشہور کتاب ہدایہ اور اصول فقہ کی مشہور کتاب اصول بردوی کے حواشی تحریر فرمائے، اور دونوں کے خطبہ میں سلطان حسین کا نام تحریر کیا، سلطان نے اس کے صلہ میں مولانا الداد کو شاہی خزانہ سے ایک لاکھ روپیہ نقد نذر کیا جسے مولانا نے چند دنوں میں حاجت مندوں میں تقسیم کر دیا۔ اس سے غالب علموں کی حالت اتنی سدھ گئی کہ ان میں اور شاہزادوں میں کوئی فرق نہ معلوم ہوتا تھا۔

مولانا صفی جو پوری سلطان حسین شاہ کے دور کے مشہور علماء و فضلاء میں سے تھے، انھوں نے بہول لودھی، اور سکندر لودھی کا زمانہ بھی پایا ہے، ان کی تصانیف میں شرح کافہ

بہت مشہور ہے جسے انھوں نے سلطان حسین کے ایک شاہزادے کے لیے لکھا تھا، اور سلطان نے اس کے صلہ میں آپ کو خلعت شاہی سے نوازا تھا، جس وقت سلطان حسین شاہ بہلول لودھی سے جنگ کے ارادہ سے دہلی کی طرف روانہ ہوا، مولانا صفی اس کے ساتھ تھے، اتفاق سے اثناء جنگ میں بہلول لودھی کی افغانی فوج نے ان کو گرفتار کر لیا، جب وہ سلطان بہلول کے سامنے پیش کئے گئے تو اس نے ان کے ساتھ بڑی تعظیم و تکریم اور لطف و مدارات کا معاملہ کیا، اور اپنے ساتھ رکھا۔ شاہزادہ سکندر بن بہلول لودھی نے ان کی خدمت میں ریکم تحصیل علم کی، جب سلطان سکندر لودھی، سلطان حسین کے مقابلہ میں فتح یاب ہوا تو جو پور کے شاہی تصور و محلات کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور سلاطین شرقیہ کی تعمیر کردہ مسجدوں کو بھی دیرا کرنا چاہا، مگر مولانا صفی نے جو اس کے ہمرکاب تھے، اس سے باز رکھا، اس پر آشوب دور میں جو پور کے جو علماء و فضلاء اور مشائخ و مدرسین قتل و غارت کی مصیبت میں مبتلا تھے، آخر میں مولانا صفی کی واسطت سے سلطان سکندر لودھی کے دربار میں باریاب ہوئے، سلطان نے ان کے مال و اسباب واپس کر دیا، اور ہر ایک کو حسب حال نوازش و خسر دانہ سے نوازا، اور جو پور کا نظم و نسق درست کر کے اپنے بیٹے جلال خان کو دہان کا حاکم مقرر کیا، اور دہلی کی راہ لی مولانا صفی بھی ان ہی کے ساتھ واپس ہوئے مگر اسے میں اگر وہ پہنچ کر ان کا انتقال ہو گیا۔

اس دور کے چند مشاہیر باب علم و فضل | اور صرف ان چند علماء و فضلاء اور مشائخ کا تذکرہ کیا گیا، جو سلاطین شرقیہ سے خصوصی تعلق رکھتے تھے، ان کے علاوہ شرقی قلم دین ہزاروں اہل کمال موجود تھے، جو اپنے اپنے حلقوں میں دین و دیانت اور علم و فن کی خدمت میں مصروف تھے، ذیل کے حضرات اپنی اپنی ذات سے پوری انجمن تھے،

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی، خواجہ صدر جہان شیخ اجل بن امجد بہرائچی
قاضی تاج الدین ناصحی ادھی ظفر آبادی، قاضی سماء الدین جوپوری، قاضی سناء الدین مچلی
شہری، قاضی نظام الدین بن صدر الدین زمینی غزنوی مچلی شہری، قاضی شہاب الدین ادھی،
قاضی محمد بن محمود نصیر آبادی، قاضی محمود بن علاء الدین نصیر آبادی، شیخ فتح اللہ انصاری ادھی
مولانا علاء الدین جوپوری، مولانا عادل الملک جوپوری شیخ محمد بن علی جوپوری، شیخ صفی الدین
نعمانی رد دہلوی، شیخ محمد بن قاسم ادھی، شیخ خضر بن حسن بٹنی، مولانا عبد الملک جوپوری، سید
اشراف سمنانی کچھوچھوی، شیخ سید اللہ خیر آبادی، شیخ محمد بن خضر دہلوی جوپوری، قاضی نصیر الدین
گنبدی، جوپوری، شیخ محمد بن خیر الدین کٹر دی، شیخ محمد بن قطب (شیخ مینا) لکھنوی، شیخ متوکل
کنوری، شیخ محمود بن حمید کنوری، شیخ مسعود بن ظہیر فتح پوری، مولانا نور الدین ظفر آبادی، حکیم
شہاب الدین جوپوری، شیخ عبد الرزاق کچھوچھوی، مولانا فخر الدین رد دہلوی، شیخ فیض اللہ
ابن شیخ حسام الدین مانک، پوری، شیخ فیروز بن موسی دہلوی جوپوری، شیخ قاسم بن بہان
الدین چشتی ادھی، شیخ قطب الدین ظفر آبادی، مولانا قیام الدین قریشی ظفر آبادی، مفتی محمد بن
ابوبقا کرمانی لکھنوی، شیخ کمال الدین کٹر دی، شیخ حسام الدین فتح پوری، شیخ حسام الدین
ابن خواجہ خضر مانک پوری، شیخ رکن الدین ہر دی جوپوری، شیخ رکن الدین قریشی ظفر آبادی
شیخ سادک حشتی لکھنوی، شیخ سعد الدین بجنوری لکھنوی، شیخ مسعود اللہ لکھنوی، شیخ سعد اللہ
کنوری، شیخ شمس الدین ادھی، شیخ ابو الفتح بن شیخ عبد الحی بن شیخ عبد المقدر شرمی دہلوی
جوپوری، شیخ احمد بن عمر احمد عبد الحق، رد دہلوی، شیخ احمد بنی مانک پوری، شیخ اسماعیل بن شیخ
صفی الدین نعمانی رد دہلوی، شیخ امین الدین لکھنوی، شیخ بدیع الدین مدرکن پوری، شیخ بدھن
علوی بہرائچی، شیخ جمال الدین بن اسماعیل مانک پوری، شیخ جمشید اسراہیلی راج گیری ادھی

شیخ حسام الدین بن نصر اللہ اصفہانی جوپوری، شیخ مشید بن شیخ محمد بن خضر جوپوری، شیخ محمد
قدوائی دریا آبادی، شیخ مبارک بن حمید بنارسی، شیخ جہان شاہ احمد مانک پوری، مولانا
مولانا خواجہ مانک پوری، مولانا عبد الملک جوپوری، مولانا الہ داد جوپوری وغیرہ۔
اس دور کی تصانیف | دیار پورب میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ سلاطین شرقیہ کے دور میں
جاری ہوا، جو آج تک قائم و دائم ہے، اور یہ علاقہ اب تک علمائے مصنفین سے معمور ہے،
ہمارے علم و تحقیق میں اس دیار کے مصنفین میں سب سے پہلے عالم مولانا شرف الدین لاہوری
متوفی ۸۵۰ھ کے بڑے صاحبزادے مولانا امیر صدر الدین بن، جو دوسرے شرقی سلطان
مبارک شاہ کے وزیر تھے انکی تصانیف میں سے شرح کانیہ، حاشیہ شرح عضدی، اور
حاشیہ تفسیر بیضاوی مصنف تذکرۃ العلماء کی نظر سے گزری تھیں۔

ان کے بعد ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی نے حسب ذیل کتابیں لکھیں، الارشاد
کافیہ، البحر المواج، شرح اصول ہرودی، شرح قصیدہ بانٹ سعاد، شرح قصیدہ بردہ،
رسالہ تقسیم علوم، مناقب السادات، ہدایۃ السعداء، بدیع البیان، جامع الصنائع، المصباح
عقیدہ شہابیہ، رسالہ معارضہ، فتاویٰ ابراہیم شاہی، رسالہ طہارت زباد، رسالہ فضیلت عالم
فرشتہ نے قاضی صاحب کی تصانیف کے بارے میں لکھا ہے "تصانیف مستحسنہ ان بزرگوں
شہرت عام دارد" (ج ۲ ص ۳۰۴) اور سجتہ المرجان میں ہے،

وَأَلَّفَ كِتَابَ سَلَاتِ بَهَا
رُكْبَانِ الْعَرَبِ وَالْحَجْمُ
قَاضِي صَاحِبِ نَدْوَةِ كِتَابِيں لَكْھِیں جَنُورِ
عَرَبِ دَعْمِ كے عَلَمِ قَائِلِ اپنے ساتھ
لے گئے،

اہل علم ان کتابوں کو بہترین خط میں لکھ کر ایران و توران اور روم و شام کے بادشاہوں کی خدمت میں بطور ہدیہ بھیجے ان میں سے اکثر سلاطین ان کتابوں کو سونے چاندی سے تول کر اسکو قاضی صاحب کی خدمت میں بطور انعام کے بھیجتے تھے، (تذکرۃ العلماء ص ۱۴)

سلطان ابراہیم کے دور میں کئی علما نے اس کے نام سے معنوں کر کے بلند پایہ کتابیں لکھیں، فرشتہ کا بیان ہے،

”در عصر دے فضلاء ممالک ہندوستان و دانشمندان ایران و توران کہ از آشوب جہاں پریشان خاطر بودند، بدارالامان جو پورا آمدہ در ہمدان دامن غنودند، و از خوان احسان او ذہاب برداشتہ بنام نامی اد (چنانچہ بزبان قلم خواہ آمد) چندین کتب درسا برداشتند“ (تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۳۰۵)

طبقات اکبری میں ہے ”و آن دار السلطنت از فرقہ دوم علما و ذوالعلم گردید چندین کتب و رسائل بنام او تصنیف شد، مثل حاشیہ ہندی و بحر المواج فتاویٰ ابراہیم شاہی و ارشاد وغیر ذلک (طبقات اکبری ص ۵۲۹) قاضی نظام الدین حنفی گیلانی جو پوری نے متعدد کتابیں تصنیف کیں جن میں فتاویٰ ابراہیم شاہیہ خاص طور سے قابل ذکر ہے، فقہ حنفی کی یہ کتاب ایک سو ساٹھ کتابوں سے استفادہ کر کے لکھی گئی ہے، اس کا انداز تحریر فتاویٰ قاضی خان کا ہے، کشف الظنون میں اس کو کتاب کبیر من افر الکتب“ لکھا ہے،

یہ اشرف جہانگیر سمنانی کچھ چھوٹی شرقی دور کے اجلہ مشائخ و اکابر علماء ہیں، انکی تصانیف یہ ہیں، اشرفیہ فی النحو، حاشیہ ہدایہ، الفصول فی اصول الفقہ، شرح عوارق المعارف، شرح نصوص الحکم، قواعد العقائد، اشرف الانساب، بحر الانساب، بحر الاذکار، فوائد الاثر، اشرف العقائد، بشارۃ الذاکرین، تنبیہ الاخوان، حجة الذاکرین، فتاویٰ اشرفیہ تفسیر نور بخشی

اور اد اشرفیہ، مرآۃ الحقائق، کنز الدقائق، رسالہ جواز سماع، بشارۃ المریدین، ارشاد الانوار، رسالہ جواز لعن بریزید، لطائف اشرفیہ ملفوظات جامع نظام الدین غیبی، دیوان اشعار مولانا علاء الدین جو پوری، قاضی شہاب الدین کے ارشد تلامذہ میں تھے، قاضی صاحب نے اسی شاگرد کے لیے شرح کافیہ لکھی تھی، انھوں نے فراغت کے بعد اپنے استاد کی اس کتاب کا حاشیہ لکھا، اس کے علاوہ مولانا علاء الدین نے کئی کتابیں تصنیف کیں،

مولانا عبدالملک جو پوری بچپن ہی سے قاضی شہاب الدین کی خدمت میں رہے اور ان سے جملہ علوم کی تحصیل کی، انھوں نے بھی اپنے استاد کی شرح کافیہ کا حاشیہ لکھا، اس کے علاوہ اور کتابیں بھی لکھیں۔

شیخ صفی الدین ردو لوی قاضی شہاب الدین کے نواسے اور ان کے تلمیذ خاص ہیں انکی متعدد تصانیف ہیں، علم صرف دستور المبتدی اپنے صاحبزادے شیخ اسمعیل کے لیے لکھی تھی غایتہ التحقیق کافیہ کی بسیط شرح ہے، اس میں انھوں نے اپنے نانا اور استاد قاضی شہاب الدین کی شرح کافیہ کی تسہیل کی ہے، کشف الظنون میں اس کا تذکرہ موجود ہے۔

مولانا شمس الدین خواجگی کٹروی حدیث و فقہ اور تصوف میں امتیازی شان رکھتے تھے، ان کی تصانیف میں کتاب المرید و المراد اور کتاب الاربعین ہے، جو مشارق الانوار سے چالیس احادیث کا انتخاب ہے۔

شیخ حسام الدین مانک پوری نے تصوف میں انیس العاشقین لکھی، اور شیخ شہاب الدین مانک پوری نے ان کے ملفوظات رفیق العارفین کے نام سے جمع کئے ہیں، جس میں انکے ۱۲۱ کتاب بھی ہیں، شیخ سعد الدین خیر آبادی فقہ، اصول فقہ، نحو، عربیت اور تصوف کے زبردست عالم تھے، ان کی تصانیف میں شرح اصول ہرودی، شرح الحسامی، شرح کافیہ، شرح مصباح

اور شرح رسالہ مکیدہ ہے، یہ ان کے شیخ شاہینا لکھنوی کے ملفوظات کا مجموعہ ہے، شیخ محمد بن قاسم حنفی اودھی نے تصوف میں آداب السالکین نہایت مفید کتاب لکھی، شیخ کمال کٹروی کالو کے لقب سے مشہور تھے، ان کی کئی تصانیف ہیں ان میں ایک اور ادکا لو ہے، شیخ محمد بن ظہیر الدین عباسی کٹروی بدفون، لکھنوجا جی البحرین کے لقب سے مشہور ہیں، ان کی متعدد کتابیں ہیں جن میں ارشاد المریدین، معیار النصوص، اور اسس الطریقہ مشہور ہیں،

شیخ محمود بن حمید کنٹوری نے عربی زبان میں الرسالۃ الحالیۃ فی معرفۃ المذہب لکھی جو مولانا اودھو چنوری نے سلطان حسین شاہ کی خواہش پر ہدایہ اور اصول ہرودی کی شرح لکھی اور دونوں کے مقدمہ میں سلطان حسین کا ذکر کیا، سلطان نے اس کے صلہ میں ان کو نوازا، سلطان حسین خود بھی عالم و فاضل اور موسیقی کا بھی ماہر تھا، اس نے بعض نغموں اور راگوں میں تصرف کر کے دھڑپت اور چٹکے کے نام سے نئی چیزیں پیدا کیں، اور موسیقی میں تحفہ ہند کے نام سے ایک کتاب لکھی۔

مولانا صفی جوہر می نے سلطان حسین کے شاگرد سے کے لئے شرح کافیہ تصنیف کی اور سلطان نے ان کو شاہی خلعت سے نوازا،

نوزدہاں صدی میں دیارپور ب سلاطین شرقیہ جوہر کی علم پروری اور علمائے نوازی کی وجہ سے ہر علم و فن کے علما و فضلا و دانشمندان و بزرگان دین کا مبادی تھا، اور قریب قریب مین مدارس اور خانقاہیں تھیں جن میں درس و تدریس، تصنیف و تالیف اور ارشاد و تلقین کا سلسلہ جاری تھا۔ اسی حالت میں زمانہ نے گروٹ لی اور جوہر کے سلاطین شرقیہ کا اقبال دہلی کے لودھی سلاطین کے مقابلہ میں دوبارہ سے بدل گیا، اور اس دیار میں لودھی سلطنت

قائم ہو گئی،

لودھی دور میں علم و علما و آخری شرقی بادشاہ سلطان حسین نے لودھی میں دہلی کی لودھی سلطنت کے مقابلہ میں شکست کھائی اور جوہر کی سلطنت دہلی کی حکومت کے تحت گئی جس میں لودھی سلاطین ہوئے ہیں۔

(۱) سلطان بہلول شاہ لودھی از ۱۵۵۵ء تا ۱۵۹۴ء (۲) سلطان سکندر شاہ

ابن بہلول شاہ لودھی از ۱۵۹۴ء تا ۱۶۲۳ء (۳) سلطان ابراہیم شاہ بن سکندر لودھی از

۱۶۲۳ء تا ۱۶۳۲ء دہلی کے لودھی سلاطین میں دو سر حکمران سلطان سکندر شاہ لودھی کی دہلی حیثیت ہے، جوہر کے سلاطین شرقیہ میں سلطان ابراہیم شاہ کی تھی، اس کا اٹھائیس سالہ دور بہت خیر و برکت کا دور تھا، وہ بڑا عادل و منصف، متقی و پرہیزگار فرمانروا تھا، علما و صلحا و سہ عقیدت رکھتا تھا، ان کو شاہی دسترخوان پر بلاتا، ان کی علمی و دینی مجلسوں میں شریک ہوتا، مسجدوں اور مدرسوں میں جا کر ان کے درس میں شریک ہوتا، اس نے بہت سی مسجدیں اور سرائیں، مدرسے اور خانقاہیں تعمیر کرائیں، سڑکیں اور راستے بنوائے، پیداوار میں اضافہ کیا

ہندی کی کتابوں کے فارسی زبان میں ترجمے کرائے، انہر کے بعد اور رات میں شاہی محل میں علما سے علمی مذاکرہ کرتا اور قرآن کریم کی تلاوت میں مشغول رہتا، اس کے بھائی بارک شاہ نے جب جوہر میں شورش برپا کی تو اس کو فر د کرنے کے لئے خود جوہر آیا، دوسرے لودھی سلاطین بہار اور بنگال کی فہمات کے سلسلہ میں جوہر آتے جاتے تھے، اور یہاں قیام کرتے تھے، انھوں نے ۱۶۳۲ء سے ۱۶۳۴ء تک پچاس اکاون سال یہاں حکومت کی، اس دور کے اکثر علما و فضلا و محضرم الدولتین، ہیں یعنی انھوں نے شرقی سلطنت اور لودھی سلطنت دونوں کا زمانہ پایا ہے، یا پھر لودھی کے بعد تیموری دور دیکھا ہے،

پورب میں لودھیوں کے دور کے کئی آثار پائے جاتے ہیں جن سے اس دیار سے ان کے تعلق کا پتہ چلتا ہے۔ سلطان سکندر لودھی نے جو دھیا میں لکھن گھاٹ کے پاس ایک بلند ٹیکری پر خام قلعہ تعمیر کر کے دارالامارہ بنایا، اور دریائے سر جو کے کنارے مسجد بنا کر اس میں جمعہ و جماعت قائم کی، اس نے کہیں دیکھا یا سنا تھا کہ حضرت شیدائے اور حضرت ایوبؑ کی قبریں دریا کے کنارے قلعہ کے پاس ہیں، اس لیے اس نے یہاں ان کی یادگار قائم کی۔ بعض لوگ اس کو حضرت شیدائے کی قبر سمجھتے ہیں جس کی کوئی اصل نہیں ہے، پر گنہ فقہ پور میں سپاہ کے بارے میں قدیم کاغذات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نام ابراہیم پور ہے۔ یہاں سے سلطان ابراہیم لودھی کی فوج گذرتی تھی، اور ٹھہری بھی تھی، اس لیے اس کو سپاہ بھی کہتے ہیں، اسی کے قریب لدھیوائی گاؤں ہے جو لودھی کی بگڑی ہوئی شکل ہے، اس علاقے میں بعض لودھی امرا کی قبریں بھی ہیں، سکندر پور دہلیا سلطان سکندر لودھی کے نام پر ہے جہاں آج بھی لودھیوں کی یادگار جوہی اور چمپلی کے چمن کی شکل میں موجود ہے۔

ادھر معلوم ہو چکا ہے کہ سکندر لودھی نے اپنے دور میں شاہان شرقی کے سارے آثار مٹا دیے تھے، اور ان کی تعمیر کردہ مسجدوں کو بھی ویران کر دینا چاہتا تھا، مگر مولانا صنفی جو پوری کی سفارش سے اس ارادہ سے باز رہا، اور اس انقلاب میں جو علماء مصیبت میں گرفتار ہو گئے تھے، ان کو رہائی ملی اور سلطان نے ان سب کی قدر افزائی کی جس سے علم و فضل کا چمن انقلاب خزان سے محفوظ رہا۔

جونپور کے مشائخ اور مدرس حضرات جو قتل و غارت اور لوٹ مار کی مصیبت میں رہ کر خوف و امید کی حالت میں تھے، مولانا صنفی کے توسط سے سلطان سکندر لودھی کی خدمت میں

سے آئینہ اردو ص ۲۴۱۔

پیونچ سکے اور مراحم خسروانہ سے نوازے گئے، اور تمام حضرات کے لوٹے ہوئے مال و اسباب واپس کئے گئے، اور ہر ایک حسب حیثیت شاہی عنایت سے بہرہ ور ہوا۔

سلطان سکندر لودھی خود بھی محب العلم و العلماء، مگر خادم العلماء تھا، اس نے علماء جونپور کے ساتھ جو نیک سلوک کیا، اس کی نیک طینت کا تقاضا بھی تھا، مولانا صنفی کے واسطے سے اس نے سوئے پر سہاگہ کا کام کیا، لودھی غلبہ و استیلاؤ کے بحرانی دور میں مولانا موصوف کی ذات نے اس دیار میں علم و علماء پر احسان عظیم کیا، اور بعد میں دیار پورب کے علماء و سلاطین لودھی کی عنایت و توجہات کا بھی مرکز بنے۔ چنانچہ شیخ عبد الرحمن لاہوری متوفی ۱۲۹۵ھ جھنوں نے اپنے والد کے انتقال کے بعد دہلی کے اساتذہ سے تحصیل تکمیل کی تھی، فراغت کے بعد بارہ سال تک سلطان سکندر لودھی کے مقربین میں رہے اور اپنی مفوضہ خدمات انجام دیکر پھر جونپور چلے آئے۔

مولانا الہ داد جو پوری آخری شرقی بادشاہ سلطان حسین کے مقربین میں تھے، ان کے صاحبزادے شیخ بھکاری (نام غالباً عبد اللہ تھا) لودھی عہد کے علماء فحول میں تھے ایک مرتبہ سلطان وقت نے دہلی میں مجلس مناظرہ منعقد کرائی جس میں ایک طرف شیخ عبد اللہ دہلوی اور شیخ عزیز تلمیذ تھے، اور دوسری طرف مولانا الہ داد جو پوری اور ان کے صاحبزادے شیخ بھکاری، فریقین میں سرور بار مناظرہ ہوا اور یہ فیصلہ ہوا کہ باپ بیٹے علوم و مسائل کی تین فیصد میں ہمارت رکھتے ہیں، اور ان کے بمقابل تقریریں آگے میں تھیں۔

شیخ محمد بن منکن مصباح العاشقین ملا نوزی متوفی ۱۲۹۵ھ ایک مرتبہ دہلی تشریف لے گئے۔ تو شاہزادہ ابراہیم کو اس کے والد سلطان سکندر لودھی نے ان کا شاندار استقبال

سے تذکرۃ العلماء ص ۲۶ و ص ۲۷، سے نوزہتہ الخو طرح ص ۲۷، سے تذکرہ علماء ہند ص ۳۳۔

کرنے کا حکم دیا چنانچہ شاہزاد نے پرتپاک خیر مقدم کیا، دوسرے دن خود سلطان سکندر لودھی نے شیخ سے نیاز حاصل کر کے شاہی ہمان بنایا، اور ان کے ہاتھ پر بیت کی یاد دیکھ کر امر اور اعیان کی ایک جماعت نے بھی بیعت کی۔

شیخ محمد بن شیخ حسام الدین مانک پوری متوفی ۹۰۵ھ (شاہ تھمن غازی پوری) ایک مرتبہ سیر و سیاحت کرتے ہوئے زمانہ غازی پور تشریف لے گئے، اس وقت لودھی سلطنت کی طرف سے نصیر خان لوبانی حاکم غازی پور تھا، وہ ان کے ظاہری و باطنی کمالات دیکھ کر ان کا مستقد اور ان کے حلقہ بیعت و ارادت میں شامل ہو گیا، اور دہلی سے اجازت حاصل کر کے ان کو غازی پور کا میر عدل بنایا، اس عہدہ پر وہ مدت العمر رہے، اور وہیں فوت ہوئے۔
مولانا حسن بن طاہر جو پوری متوفی ۹۰۹ھ زبردست عالم اور راجہ حامد شاہ مانک

پوری کے خلیفہ تھے، سلطان سکندر لودھی نے اپنے دور میں انکو دہلی طلب کیا مولانا اپنے اہل و عیال کے ساتھ دہلی جا کر محمد تغلق کے قلعہ میں کوشک بچے منڈل میں قیام پذیر ہوئے اور وہیں انتقال فرمایا۔ اسی دور میں مشہور چشتی بزرگ خواجہ سید حامد شاہ مانک پوری متوفی ۹۱۵ھ کی ذات سے دیار مشرق خانوادہ حامد چشتیہ کے علماء و مشائخ کامرگز بنا، ان کے صاحبزادے راجہ سید متوفی ۹۲۵ھ سکندر لودھی کے دور میں انتقال فرمایا۔

لودھی دور میں جی دیار پور ب میں علماء و مشائخ کی بڑی تعداد تھی جن میں یہ حضرات خاص طور سے قابل ذکر ہیں، شیخ نظام الدین میران شاہ چشتی مانک پوری ۹۱۵ھ سید احمد حسینی مانک پوری ۹۱۹ھ راجہ سید حامد شاہ مانک پوری ۹۰۱ھ، مولانا بہاؤ الدین عمری جو پوری ۹۱۱ھ، مولانا ابراہیم الدحق جو پوری ۹۲۳ھ، راجہ سید نور مانک پوری

مذکورہ بالا اور ج ۴ ص ۳۱۹، تذکرہ علمائے ہند ص ۲۳۳، تذکرہ علمائے ہند ص ۲۰۰

شیخ حسن بن طاہر جو پوری ۹۰۹ھ، شیخ احمد بن نظام الدین مانک پوری ۹۲۶ھ، مولانا جی کسروی ۹۱۵ھ، شیخ محمود بن حسام الدین مانک پوری (شاہ تھمن غازی پوری) ۹۱۵ھ، شیخ نصیر الدین قلندر سمرقندی جو پوری نیگروی ۹۱۵ھ، شیخ قطب الدین بنیاد قلندر ۹۲۵ھ، قاضی احمد بن محمود نصیر آبادی ۹۳۵ھ، شیخ خاصہ بن خضر میٹھوی ۹۲۲ھ، شیخ داؤد بن قطب بنارسی ۹۲۶ھ، شیخ عبدالصمد سائن پوری ۹۳۳ھ، مولانا عبد بن مولانا الداد جو پوری، (مولانا بھکاری) شیخ فخر الدین بجنوری لکھنوی ۹۱۰ھ، شیخ فرید الدین بنارسی ۹۰۶ھ، وغیرہ وغیرہ،

حیات شبلی

مولانا شبلی کے شایان شان ان کی بہت مفصل سوانح عمری جانشین شبلی علامہ سید سلیمان ندوی کے حقیقت نگار قلم سے، جس میں مولانا شبلی کے خاندان اور ولادت و وفات تک ان کی زندگی کے ہر پہلو پر بہت تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، اس کے علاوہ مقدمہ میں جو درحقیقت اس کتاب کا شاہکار ہے، دیار پور ب خصوصاً جو پور کی ترقی سلطنت اور پھر لودھی سلطنت کے دور میں اسلامی علوم و فنون کی جو نشر و اشاعت ہوئی، اسکی مختصر تاریخ اور ہر دور میں جو علماء و فضلاء و ارباب درس و تدریس مصنفین و مولفین گزرے ہیں انھوں نے جو علی کارنامے انجام دیے ہیں ان کا بھی ذکر آگیا ہے،

طبع - دوم

قیمت - ۲۲ روپیہ

شرح السنہ امام بغوی

از ضیاء الدین اصلاحی

(۲)

مکن ہے بعض لوگوں کو اس بحث کے تمام حصوں سے اتفاق نہ ہو، تاہم مصنف کی تحقیقی شان اور انکی دست علم و نظر کا اس سے پورا اندازہ ہوتا ہے، یہ نامناسب معلوم ہوتا ہے کہ اسی سے ملتی جلتی ایک اور بحث کا خلاصہ بھی نقل کر دیا جائے جو جمع قرآن کے باب میں تحریر کی گئی ہے۔ لیکن اصل بحث سے پہلے اس باب کی متعدد روایات میں سے ایک روایت کو ملاحظہ کر لینا چاہئے۔

انا خارجه بن زید بن ثابت
عن زید بن ثابت قال لما
نسخنا الصحف في المصاحف
فقد تأتينا من سورة الاحزاب
كنت اسمع رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقولها لاجدها
مع احد الامم خذيمته
النصارى الذي جعل رسول
صلى الله عليه وسلم شهادته
شهادته رجلين

خارجہ بن زید روایت کرتے ہیں کہ
حضرت زید بن ثابت نے فرمایا کہ
جب ہم لوگ مصاحف میں صحیفے نقل
کر رہے تھے تو سورہ احزاب کی ایک
آیت جسے میں نے رسول اللہ کو پڑھتے
سنا تھا کھدی گئی۔ سو یہ آیت بجز خذیمہ
النصارى کے جن کی تنہا شہادت
رسول اللہ نے دو آدمیوں کی شہادت
کے برابر قرار دیا تھا اور کسی
کے یہاں نہیں تھی۔

اس حدیث میں جو یہ کہا گیا ہے کہ [لما جدها مع احد الامم خذيمته
النصارى] تو اس سے یہ نتیجہ نکالنا صحیح نہ ہوگا کہ قرآن کو ثابت کرنے کے لیے تنہا
ایک شخص کی بات کافی ہے، کیونکہ خود حضرت زید نے بھی یہ آیت سنی تھی، اور وہ
نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم تلقین سے اس کے سورہ احزاب میں ہونے کو بھی جانتے تھے
اسی طرح بعض اور صحابہ کو بھی اس کا علم تھا، البتہ انھیں یہ آیت بھول گئی تھی اسی لئے۔
جون ہی اسے سنا وہ انھیں فوراً یاد آگئی،

روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں چار آدمی قرآن
کو جمع کرتے تھے، یہ سب انصاری تھے، اور ان کے نام یہ ہیں ابی بن کعب، معاذ بن
زید بن ثابت اور ابو زید۔ بعض روایتوں میں حضرت ابوذر کا نام بھی آتا ہے۔ ان
حضرات کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی شریک رہتے تھے مگر زیادہ شہرت ان ہی لوگوں کو
ہوئی۔ ایک صحیح حدیث میں ہے کہ آپ نے فرمایا چار آدمیوں سے قرآن پڑھو (ابو عبد
بن مسعود، (۲) حضرت ابو حذیفہ کے غلام سالم (۳) ابی بن کعب (۴) اور معاذ
بن جبل سے۔

جن مشہور قراء کی قراءت کی سندوں کا سلسلہ صحابہ کرام تک متصل ہے ان کے
نام حسب ذیل ہیں عبد اللہ بن کثیر اور نافع کی سندیں ابی بن کعب سے ہیں عبد اللہ بن
عامر کی حضرت عثمان سے، عاصم کی حضرت علیؓ، عبد اللہ بن مسعود اور زید سے اور
حمزہ کی حضرت عثمان و علیؓ (رضی اللہ عنہما) سے مروی ہیں اور ان صحابہ کرام نے
نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے قرآن کو پڑھا تھا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پورا قرآن مجید
سوائے سورہ برأت کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی ہی میں جمع اور مرتب

اور لوگوں کے سینہ میں محفوظ ہو چکا تھا۔ چنانچہ عبد اللہ بن عباسؓ فرماتے ہیں کہ میں نے حضرت عثمانؓ سے عرض کیا کہ آپ لوگوں نے سورہ انفال کے بعد سورہ برأت کو کس طرح ملا دیا۔ جب کہ اول الذکر مثانی میں اور نوخر الذکر میں ہے، اور ان کے درمیان بسم اللہ الرحمن الرحیم بھی تحریر نہیں فرمایا تو انھوں نے جواب دیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر قرآن مختلف وقتوں میں نازل ہوا اور جب آپ پر اس کا کوئی حصہ نازل ہوتا تو آپ کسی کا تب قرآن کو بلا کر ہدایت فرماتے تھے کہ ان آیتوں کو اس سورہ میں شامل کر دیجئے میں یہ باتیں مذکور ہیں، سورہ انفال مدنی دور کے ابتدا میں نازل ہوئی تھی۔ اور سورہ برأت سب سے آخر میں اتری ہے اور ان دونوں کے واقعات اور قصے ملتے جلتے ہیں، لیکن رسول اللہ کا انتقال ہو گیا۔ مگر آپ نے اس کے متعلق یہ نہیں بتایا کہ وہ اسی میں ہے اسی لیے میں نے اس کو ملا دیا ہے مگر ان کے درمیان بسم اللہ نہیں لکھا۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قرآن مجید کی یہ موجودہ ترتیب و تالیف رسول اللہ کے زمانہ ہی میں ہو چکی تھی۔ البتہ آپ نے اس کو ایک مصحف میں اس لیے جمع نہیں کرایا کہ ممکن ہے۔ اس میں سے کوئی چیز منسوخ ہو جائے اور اس کی تبادلت کا حکم ختم کر دیا جائے، جس طرح کہ بعض احکام منسوخ ہوتے رہتے تھے۔ سو اگر آپ نے قرآن کو یکجا کر دیا ہوتا اور پھر اس کی تبادلت منسوخ ہو جاتی تو اس کے نتیجہ میں اختلاف بھی رونما ہوتا، اور دین کا معاملہ بھی گڈمڈ ہو جاتا۔ اس لیے اللہ تعالیٰ نے زمانہ نسخ تک اس کو لوگوں کے دلوں میں محفوظ کر دیا اور پھر خلفائے راشدین کو اس کے جمع کرنے کی توفیق عطا فرمائی۔ یہ قطعی طور پر ثابت ہے کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے بغیر کسی رد و بدل اور

کمی بیشی کے دفتین کے اندر وہی قرآن جمع کیا ہے، جو اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول پر اتارا تھا۔ اور حدیث کی صراحت کے مطابق وہ جمع قرآن کے لیے اس بنا پر آمادہ ہوئے تھے کہ ابتدا و قرآن مجید مختلف مکڑوں، کھجور کے پتوں پر اور لوگوں کے سینوں میں منتشر تھا۔ حفاظ کی شہادت کے بعد جب ان کو قرآن کے ضائع ہو جانے کا اندیشہ ہوا تو انھوں نے رسول اللہ کے جانشین اس معاملہ میں رجوع کیا اور ان کو اس کے جمع کرنے کے لیے آمادہ کیا، خلیفہ نے سب سے رائے مشورہ لے کر اس کو ایک جگہ جمع کرنے کا حکم دیا۔ چنانچہ ان حضرات نے اس کو ٹھیک اسی طرح سے لکھا جس طرح سے انھوں نے رسول اللہ سے سنا تھا بغیر اس کے کہ اس میں کسی قسم کی تقدیم یا تاخیر یا اس کی کوئی ایسی ترتیب مقرر کی ہو جسے انھوں نے رسول اللہ سے اخذ نہ کیا ہو اور خود رسول اللہ کا معمول تھا کہ جب آپ پر قرآن نازل ہوتا تھا تو آپ اسے اسی ترتیب کے مطابق جو ہمارے موجودہ مصاحف کی ہے صحابہ کو تلقین و تعلیم دیتے تھے۔ کیونکہ حضرت جبریلؑ آپ کو اس سے آگاہ فرماتے تھے اور ہر آیت کے نزول کے وقت مطلع کرتے تھے کہ یہ آیت فلان آیت کے بعد اس سورہ میں لکھی جائے گی جس میں فلان بات بیان کی گئی ہے۔ اسی مفہوم کی روایت حضرت عثمانؓ سے کی گئی ہے۔

اس تفصیل سے ثابت ہو گیا کہ صحابہ کرام کی کوششوں کا تعلق قرآن کی ترتیب سے بالکل متعلق تھا۔ بلکہ وہ محض اس کو ایک جگہ اکٹھا کر دینے سے متعلق تھیں کیونکہ قرآن کی ترتیب تو قینی ہے، اور وہ لوح محفوظ میں بھی اسی ترتیب کے موافق ہے جو ہمارے موجودہ مصاحف میں پائی جاتی ہے، اللہ نے ایک ہی دفعہ میں پورا قرآن مجید

رمضان کے مہینہ میں شب قدر کے اندر دنیوی آسمان کی طرف اتارا تھا جیسا کہ فرمایا۔
 شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ - (بقولہ)

رمضان کا مہینہ وہ ہے جس میں
 قرآن اُتارا گیا۔

اور دوسری جگہ ہے کہ

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ
 ہم نے قرآن کو شب قدر میں
 نازل کیا۔ (قدر - ۱)

پھر وہ متفرق طور پر پنجاً پنجاً حسب ضرورت رسول اللہ پر آپ کی زندگی بھر نازل ہوتا رہا۔ اور شاور بانی ہے۔

وَقَرَأْنَا لَهُ مَا تَشَاءُ مِنَ الْقُرْآنِ
 اور قرآن کو ہم نے تھوڑا تھوڑا کر کے اتارا تاکہ تم
 علی الناس علی مکث (امراء)

گویا نزول کی ترتیب تلاوت کی ترتیب سے مختلف ہے۔ اور صحابہ کرام کا یہ اتفاق امت میں قرآن کے بقا کا سبب بندوں پر اللہ کی رحمت اور اس کے قرآن کی حفاظت کے وعدہ کی دراصل تکمیل تھا۔ جیسا کہ فرمایا۔

إِنَّا خَلَقْنَاهُ لِنُذَكِّرَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّهُ
 بیشک ہم ہی نے قرآن اتارا ہے اور بیشک
 لِحَافِظُوهُ - (حجر - ۹)

پھر صحابہ کرام رسول اللہ کے بعد ان حروف پر قرآن کی تلاوت کرتے رہے جن کو آپ نے اللہ کے حکم سے انھیں پڑھایا تھا۔ مگر جب حضرت عثمانؓ کے زمانہ میں قراء کے درمیان اختلاف واقع ہوا اور اس نے نہایت نازک اور پیچیدہ صورت اختیار کر لی اور مختلف شہروں سے اس کے متعلق حضرت عثمانؓ کے پاس خطوط آنے لگے۔

حذیفہ بن یمان نے تو غزوہ یربوعہ سے واپسی کے بعد ان سے براہ راست اس پر شکوک کی تو حضرت عثمانؓ نے ہاجرین و انصار کو جمع کر کے ایک حرف پر مصاحف میں قرآن کو جمع کر دینے کے لیے مشورہ کیا تاکہ اختلاف ختم ہو جائے۔ تمام لوگوں نے ان کی رائے کو پسند کیا، اور اس کو بہت محاط و مناسب بتایا تب حضرت عثمانؓ نے حضرت حفصہؓ کے یہاں سے مصحف منگوا لیا، اور زید بن ثابتؓ اور قبیلہ قریش کے تین آدمیوں (عبداللہ بن زبیر، سعید بن عاص اور عبدالرحمن بن حارث بن ہشام) کو اس کے نقل کرنے کا حکم دیا، یہی نقلین انھوں نے مختلف مقامات اور شہروں کو روانہ کیں۔

مصعب بن سعد سے روایت ہے کہ جب قرآن کے بارہ میں لوگوں کے اختلافات بڑھے اور انھوں نے یہ کہنا شروع کیا کہ یہ ابن مسعود کی قرأت ہے، یہ سالم کی قرأت ہے، اور یہ ابی کی قرأت ہے تو حضرت عثمانؓ نے صحابہ کو جمع کر کے فرمایا کہ میں زید بن ثابتؓ کے حرف مصحف لکھوا کر شہروں میں بھجوانا چاہتا ہوں لوگوں نے کہا آپ کی رائے نہایت خوب ہے، اس پر انھوں نے پوچھا کہ عربیت میں سب سے فائق کون ہے لوگوں نے بتایا کہ سعید بن عاص، پوچھا کتابت میں سب سے بڑھ کر کون ہے؟ بتایا گیا کہ زید بن ثابتؓ جو کتابت دہی ہیں، یہ سن کر انھوں نے کہا تو سعید اٹھا کر نہیں اور زید لکھیں۔ چنانچہ مصاحف لکھے اور شہروں میں بھیجے گئے، اس کے بعد میں نے صحابہ سے یہ کہتے سنا کہ

احسن واللہ عثمان

بخرا عثمانؓ نے بہت عمدہ کیا۔

سوید بن غفلہ روایت کرتے ہیں کہ میں نے حضرت علیؓ سے سنا ہے کہ لوگو! اللہ سے ڈرو، عثمانؓ کے معاملہ میں غلو سے پرہیز کرو اور انھیں حراق المصاحف (مصاحف جلانے والا) کہنا چھوڑ دو۔ خدا کی قسم انھوں نے ہم سب سے سربا آوردہ صحابیوں کی موجودگی میں مصاحف

جلائے تھے، اور دریافت کیا تھا کہ اس قرأت کے بارے میں جس میں لوگ مختلف الرائے ہیں، آپ لوگ کیا رائے دیتے ہیں، حالت یہ ہو گئی ہے کہ ایک آدمی دوسرے سے ملتا ہے تو کہتا ہے کہ میری قرأت قہاری قرأت سے بہتر ہے، قہاری قرأت تو کفر کے مشابہ ہے۔ ہم لوگوں نے کہا امیر المومنین آپ کی کیا رائے ہے؟ انھوں نے کہا میں تمام لوگوں کو ایک مصحف پر جمع کرنا چاہتا ہوں، کیونکہ جب آج تم لوگ اس قدر جھگڑ رہے ہو تو تمھارے بعد والے تو اور زیادہ اختلاف کریں گے۔ ہم لوگوں نے کہا آپ کی رائے کتنی عمدہ ہے، چنانچہ انھوں نے زید بن ثابت اور سعید بن عاص کو بلوایا اور کہا کہ ایک آدمی لکھے اور دوسرا املا کرے، اور جب کسی چیز میں دونوں کا اختلاف ہو تو اسے میرے پاس لاؤ۔ لیکن ان لوگوں میں صرف سورہ بقرہ کے ایک لفظ کے بارے میں اختلاف ہوا، سعید "تابوت" اور زید اسے "تابوت" کہتے تھے، جب مقدمہ حضرت عثمان کے پاس آیا تو انھوں نے تابوت لکھنے کا حکم دیا۔ اگر حضرت عثمان کی جگہ میں ذمہ دار ہوتا تو یقیناً وہی کرتا جو انھوں نے کیا تھا۔

ابو جہز کا بیان ہے کہ عثمانؓ پر خدا کی رحمت ہو اگر انھوں نے سب کو ایک قرأت پر جمع نہ کیا ہوتا تو لوگ قرآن کو بھی اشعار کی طرح پڑھتے۔

ابو عبد الرحمن سہمی سے روایت ہے کہ ابو بکر، عمر، عثمان، زید بن ثابت اور تمام ہاجرین و انصار کی قرأت ایک ہی تھی، اور وہی مشہور و معروف قرأت ہے، اور اسی کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی وفات کے سال دو دفعہ حضرت جبریلؑ کے سامنے درود کیا تھا، حضرت علیؑ بھی زندہ ہی پھر مصحف عثمانی کے مطابق قرأت کرتے رہے، کہا جاتا ہے کہ زید بن ثابت بھی رسول اللہ کے آخری و درمیان موجود تھے، اور اسی میں منسوخ و غیر

منسوخ کی مکمل تصریح کی گئی تھی، سہمی سے بھی منقول ہے کہ زید بن ثابت نے رسول اللہ کی وفات کے سال دو بار آپ کے سامنے قرآن پڑھا تھا، اور اس قرأت کو زید بن ثابت کی قرأت کہے جانے کا سبب یہی ہے کہ انھوں نے اسے رسول اللہ کے لیے لکھا، اور آپ کے سامنے پڑھا تھا، اور آپ کے آخری دورہ میں وہ موجود بھی تھے، اور اسی کو وہ عمر بھر لوگوں کو پڑھاتے رہے اسی لیے ابو بکر و عمرؓ نے جمع قرآن میں اس پر اعتماد کیا تھا، اور حضرت عثمان نے بھی مصاحف کی کتابت اسی بنا پر ان کے سپرد کی تھی، (جلد چہارم ص ۵۱۶ تا ۵۲۶) مشکلات حدیث کی شرح و توجیہ | پہلے گزر چکا ہے کہ شرح السنہ حدیثوں کی شرح و توجیہ میں بے نظیر کتاب ہے، امام بغوی نے خود اس کو اپنی کتاب کی اہم خصوصیت بتایا ہے، اس لیے ذیل میں اس کے بعض نمونے پیش کیے جاتے ہیں،

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے جوامع الکلم عطا کیا تھا، اس لیے قرآن مجید کی طرح بعض حدیثیں بھی جوامع الکلم میں ہیں، اس طرح کی مختصر اور جامع حدیثوں کا مفہوم امام بغوی نے نہایت خوبی سے بیان کیا ہے، مثلاً ایک مشہور حدیث ہے:-

المسلم من سلم المسلمون
من لسانہ و سید لا واملہا
مسلمان وہ ہے جس کے ہاتھ اور زبان
مسلمان محفوظ رہیں اور ہاجر و مہاجر جو ان باتوں کو
من ھجر ما ھجر اللہ عنہ
چھوڑ دے جتنا اللہ نے اسے روکا ہے،

امام بغوی اس کی شرح میں لکھتے ہیں:-

”نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی مراد یہ ہے کہ قابل ستائش مسلمان اور ہاجر و مہاجر دونوں
ہے انہیں کے اندر یہ اوصاف موجود ہوں لیکن اگر کسی کے اندر یہ اوصاف بدرجہ اتم نہ ہوں
تو اس کے اسلام کی اس سے نفی مقصود نہیں ہے، جیسے کہا جاتا ہے ان اس العرب المال الابل

اور مراد فضل شخص اور افضل مال سے ہوتی ہے، اسی طرح افضل مسلمان وہ ہے جو اللہ کی طرح مسلمانوں کے حقوق بھی ادا کرے تاہم اور ان کی آبروریزی سے باز رہتا ہو اور افضل ہاجر وہ ہے جو وطن کی طرح تمام محرمات اور منہیات کو بھی چھوڑ دے

(جلد ۱ صفحہ ۲۰۷ و ۲۰۸)

اسی طرح کی ایک اور مشہور مختصر روایت ہے:-

الحیا و شعبۃ من الایمان حیایان کی ایک شاخ ہے

اس کی وضاحت میں تحریر فرماتے ہیں:-

”امام خطابیؒ نے لکھا ہے کہ چونکہ حیا جیادار کو معاصی سے روکتی ہے اس لئے ایمان میں سے ہے کیونکہ ایمان نامور من اللہ احکام کی تعمیل اور منہیات سے باز رہنے کا نام ہے۔ میرے خیال میں جس طرح انسان گناہوں سے ایمان کی وجہ سے باز رہتا ہے، اسی طرح حیا کی وجہ سے بھی وہ گناہوں سے کنارہ کش رہتا ہے، چنانچہ ایک اور حدیث میں ہے:-

اذا لم یسجد فاضع ما شئت جب تم میں حیا نہ ہو تو جو چاہے کر د

اس سے آپ کا منشا یہ ہے کہ حیا سے جس کا تعلق نہ ہو گا وہ جس طرح کے فواحش اور قباہ کو چاہے گا اختیار کرے گا۔ پس حیا ایمان کی طرح گناہوں سے روکنے کا سبب ہے اس لیے

وہ ایمان کے شعبوں میں شمار کی گئی ہے (ج ۱ ص ۳۵ و ۳۶)

ایک حدیث میں منافق کی یہ تین علامتیں بتائی گئی ہیں، (۱) جب بات کرے تو جھوٹ کہے،

(۲) وعدہ کرے تو خلاف ورزی کرے، (۳) امانت دی جائے تو اس میں خیانت کرے، امام نبویؐ اس کے بارہ میں لکھتے ہیں:-

”یہ بات مسلمانوں کے اندر نہ کی گئی ہے کیونکہ چرکین نفاق کا باعث بنتی ہیں لیکن

اگر کوئی شخص اتفاقات حرکتوں کا مرکب ہو گیا تو اسے منافق نہیں کہیں گے، نفاق کی دو صورتیں ہیں پہلی صورت یہ ہے کہ عہد نبوی کے منافقین کی طرح کوئی آدمی ایمان کا اظہار کرے لیکن اس کے دل میں کفر چھپا ہوا ہو، دوسری صورت یہ ہے کہ وہ بظاہر دین کے حدود اور تقاضوں کا لحاظ رکھے لیکن باطن میں ان کی رعایت نہ کرے، ظاہر ہے کہ دوسری صورت میں نفاق کم درجے کا ہے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے:-

سبب المومن فسوق و مومن کو ہر اچھلا کہنا فسق اور اس سے قتالہ کفر

قال کرنا کفر ہے

لیکن یہ کفر کی معمولی صورت ہے۔ باقی حضرت حسنؑ سے جو یہ مردی ہے کہ ”یعقوب علیہ السلام کے بیٹوں سے یہ تینوں افعال سرزد ہوئے تھے، چنانچہ انھوں نے بات کہی تو دروغ گوئی کی وعدہ کیا تو اس کی خلاف ورزی کی اور امین بنائے گئے تو اس میں خیانت کی، تو اس کے سلسلہ یہ کہا جائے گا کہ ان لوگوں سے یہ حرکتیں اتفاقاً سرزد ہوئی تھیں اور انھوں نے ان پر اصرار نہیں کیا تھا، بلکہ خود توبہ کیا اور اپنے والد بزرگوار سے بھی اپنے لیے استغفار کی درخواست کی تھی اس بنا پر نفاق کی علامتیں ان کے اندر راسخ نہیں ہوئی تھیں“ (جلد اول ص ۶، ۷، ۸) بعض مشکل حدیثوں کا مفہوم ملاحظہ ہو، رد الوسوسہ کے باب میں یہ روایت نقل کی گئی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:-

نحن احق بالشک من ابراہیم ہم حضرت ابراہیمؑ کے مقابلہ میں شک

اذ قال سب اردنی کیف تھی کے زیادہ سزاوار ہیں جب انھوں

الموتی قال اولد تو من نے کہا خداوند اتو مجھے دکھا کہ کس طرح

قال لی ولكن لیطمئن قلبی مردوں کو زندہ کرتا ہے اللہ نے

ورحمہ اللہ لوطا القد کان
یا وحی الی رکن شدید
ولولبت فی السجن طول
مالبت یوسف لاجبت
الذی

کہا کیا تم کو اس کا یقین نہیں جو بولے
کیوں نہیں (مگر میں اس لیے التجا کر رہا
ہوں) تاکہ میرا قلب مطمئن ہو جائے حضرت
لوطؑ پر خدا رحم کرے وہ ایک بڑے
سہارے کے پاس آتے تھے اور اگر حضرت
یوسفؑ کی طرح میں طویل مدت تک
قید میں رہا ہوتا تو باقی کی دعوت دینے والے
کی دعوت پر ضرور لبیک کہتا۔

امام بخاری نے اس حدیث کی مشکلات کو اس طرح حل کیا ہے۔

”اسماعیل بن یحییٰ مرزی سے حکایت کی گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے مردوں کو زندہ کرنے
کی قدرت کے بارے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کوئی شک ہوا تھا، اور نہ حضرت
ابراہیم علیہ السلام کو اس بارے میں کوئی شبہ ہوا تھا، ابوسیمان خطابی کا بیان ہے کہ
”نحن احق بالشک من ابراہیم“ کہہ کر نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے نہ اپنے متعلق اور
نہ حضرت ابراہیمؑ کے متعلق یہ اعتراف فرمایا ہے کہ وہ شک و شبہ میں پڑ گئے تھے بلکہ
آپ کا مقصد اپنے اور ان کے متعلق شک و شبہ کی نفی کرنا اور یہ بتانا ہے کہ جب مجھ کو اس
میں کوئی تردد نہیں ہے کہ اللہ مردوں کو زندہ کرنے پر قادر ہے تو حضرت ابراہیمؑ کو آخر کس طرح
اس میں شک ہو سکتا تھا یہ ارشاد مبارک آپ کے غایت انکسار اور غیر معمولی تواضع
کا ثبوت ہے، اور اس میں یہ بیان کرنا مقصود ہے کہ حضرت ابراہیمؑ کی جانب سے جو
سوال کیا گیا تھا، وہ ان کے شک کا نتیجہ نہ تھا، بلکہ یہ علم کی زیادتی کی طلب تھی کیونکہ

مشاہدہ سے جو معرفت اور طمانیت حاصل ہوتی ہے وہ استدلال سے نہیں حاصل ہوتی۔
حضرت یوسفؑ کے متعلق آپ نے جو کچھ ارشاد فرمایا ہے، وہ ان کے صبر و استقامت
کی تعریف ہے، کیونکہ عرصہ دراز تک قید خانہ میں پڑے رہنے کے باوجود جب بادشاہ کا
قاصدان کے پاس رہائی کا پروانہ لیکر آیا تو انھوں نے عام مجرموں کی طرح جیل سے نکلنے
میں کوئی عجلت نہیں کی بلکہ یہ فرمایا کہ۔

اسحج الی ربک فاسألہ
ما بال النسوة اللاتی
قطعن ایديہن (یوسف)

تم اپنے آقا کے پاس لوٹ کر ان سے
دریافت کر دو کہ ان عورتوں کا کیا معاملہ
ہے جنھوں نے اپنے ہاتھ کاٹ لئے تھے۔
اس سے حضرت یوسفؑ کا مقصد لوگوں پر یہ واضح کرنا تھا کہ وہ بے خطا تھے،
اور انھیں محض ظلم کی بنا پر قید و بند میں ڈالا گیا تھا، یہاں بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے یہ بات ازراہ انکسار فرمائی ہے، آپ کا ہر گز یہ منشا نہیں تھا کہ اگر حضرت یوسفؑ
کی جگہ آپ ہوتے تو واقعہ رہا ہو جانے کے لیے عجلت اور جلد بازی کرتے تو واضح بڑا آدمی کو
پھوٹا اور بلند کو پست نہیں کرتی ہے، بلکہ اس سے اس کا فضل و کمال ظاہر ہوتا ہے، اور
یہ تواضع کی شان و عظمت کو بڑھا دیتی ہے،

حضرت لوطؑ کے بارے میں آپ کے ارشاد سے ان کے اُس قول کی جانب اشارہ
ہے، جو قرآن میں یوں نقل ہوا ہے،

لوان لی بلکم قوتہ اوادی
الی رکن شدید (ہود۔ ۷۰)

اے کاش مجھ کو تمھارے مقابلہ کی قوت ہوتی
یا میں کسی زبردست سہارے کا آئرا
پیکر ہوتا۔

یعنی اگر میرے کنبہ کے لوگ جوتے تو وہ تم لوگوں کے ظلم و تعدی کو روکتے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے لیے رحمت کی دعا اس لیے کی تھی کہ وہ ہمانوں کے ساتھ اپنی قوم کی بدسلوکی و ٹھیکر جزع فزع کرتے ہوئے سہو آہ کہہ اٹھے کہ ”میں کسی زبردست سہارے کی آگ لیتا، حالانکہ سب سے بڑا سہارا تو خود خدا کی ذات ہے“ (رج ۱ ص ۱۱۵ تا ۱۱۶)

ایک حدیث میں یہ مضمون بیان کیا گیا ہے کہ آپ نے فرمایا کہ ہر نفس کا مستقر چاہے وہ دوزخ ہو یا جنت لکھا جا چکا ہے، اور اس کا سبب و شقی ہونا بھی تحریر میں آچکا ہے، ایک شخص نے کہا اے اللہ کے رسول کیون نہ ہم لوگ اپنے نوشتہ ہی پر بھروسہ کریں اور عمل ترک کر دیں، ارشاد ہوا نہیں تم لوگ عمل کرو، ہر شخص کو آسانی عطا کی جاتی ہے یعنی بد بخت لوگوں کے لیے بد بختوں کا عمل آسان کیا جاتا ہے اور سعادت مند لوگوں کے لیے اہل سعادت کا عمل آسان کیا جاتا ہے پھر آپ نے یہ آیت تلاوت کی:-

فاما من اعطى واتقى وصدق
بالحسنى فسنيسر له للعسر
فاما من نجل واستغنى او
وكذب بالحسنى فسنيسر له
للعسر (ابن ماجہ: ۱۰ تا ۱۱)

سو جس نے دیا اور تقویٰ اختیار کیا اور
اچھی بات کو سچ مانا تو اس کے لیے ہم آسانی
کی جگہ کو آسان کریں گے اور جس نے نجل
کیا اور بے نیازی اختیار کی اور اچھی بات
کو جھٹلایا تو ہم اس کے لیے مشکل جگہ کو
آسان کریں گے۔

امام بخاری نے اس کی تشریح میں لکھا ہے:-

”معاذ کا کہنا کہ [ا فلا نکل علی کتابنا وندع العمل] کیا ہم اپنے نوشتہ پر بھروسہ
کر کے عمل سے دست کش ہو جائیں، ایک ایسا مطالبہ تھا جو بندگی اور عبادت کو معطل بنا دینے کے

ہم معنی تھا، اس کی تفصیل یوں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سابق نوشتہ کے بارہ میں جو کچھ بیان کیا ہے وہ دراصل بندوں کے بارہ میں خدا کے علم غیب کی خبر تھی جو ان کے خلاف ایک قسم کی حجت بھی تھی، مگر انھوں نے اس کو ترک عمل کا بہانہ بنا نا چاہا۔ اس لیے آپ نے بتایا کہ یہاں دو باتیں ہیں۔ ایک کا تعلق باطن اور دوسرے کا ظاہر سے ہے۔ اور تقدیر کے معاملہ کے باوجود ممکن ہے بندوں کو عمل اور بندگی کا مکلف اس لیے بنایا گیا ہو تاکہ وہ اس باطن سے خائف رہیں جو غیب میں ہے، اور ظاہر سے امید رکھیں یہی خوف ورجا اور امید و بیم عبودیت کے دو ڈینے ہیں، ان ہی سے ایمان کی تکمیل ہوتی ہے، چنانچہ آپ نے بتایا کہ ہر شخص کے لیے اس چیز کو آسان کیا گیا ہے جس کے لیے وہ پیدا کیا گیا ہے اور انسان کا دنیوی عمل اس کے اخروی انجام کی دلیل ہے، اس حقیقت کو سمجھنے کے لیے دو مثالوں پر غور کرنا چاہئے، انسان کے رزق کا معاملہ کو مقسوم و مقدر ہے مگر اس کو کسب اور کمائی کا حکم دیا گیا ہے، اسی طرح اس کی عمر کے لیے اجل مقرر ہے، مگر اس کے باوجود طبی علاج سے کام لیا جاتا ہے، ان دونوں مثالوں میں علت پوشیدہ اور غائب چیز ہے، اور ظاہر ایک موجد و مخیر ہے، لیکن عوام و خواص سب کا اتفاق ہے کہ ان کے قریبی موجد و مخیر کو باطنی پوشیدہ علت کی وجہ سے چھوڑا نہیں جاسکتا۔ (رج ۱ ص ۱۳۳)

استنباطات | بعض حدیثوں سے امام بخاری نے مفید نتائج اخذ کئے ہیں، ذیل میں ان کے استنباطات کی چند لطیف اور دلچسپ مثالیں نقل کی جاتی ہیں، ایک حدیث میں نماز کی حالت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اپنی نواسی امامہ بنت زینب کو کندھے پر لیے رہنے کا ذکر ہے، راوی کا بیان ہے کہ جب آپ سجدہ میں جاتے تو ان کو اتار دیتے اور کھڑے ہوتے تو پھر اٹھالیتے تھے۔

اس سے امام بخاری نے حسب ذیل استنباطات کئے ہیں:-

- (۱) اہل دعیال اور چھوٹے بچوں سے حسن معاشرت اور بہتر سلوک کرنا چاہیے۔
 - (۲) معمولی اور ٹھوڑے کام سے نماز باطل نہیں ہوتی، (۳) نماز پڑھتے وقت استین کے اندر یا کندھے پر کسی چیز کو لے رہے ہیں کوئی حرج نہیں بشرطیکہ اس کے لیے عمل کثیر کی ضرورت نہ پڑے (۴) اگر بچوں کے کپڑے اور جسم پاک ہوں تو نماز میں ان کو لیے رہنے میں کوئی مضائقہ نہیں جو کچھ کو نزدیک بچوں کے کپڑے کی وجہ سے نماز مکروہ ہے کیونکہ اس میں گندگی اور آلائش عموماً رہا کرتی ہے، (۵) اگر نماز میں کسی جاندار چیز کو اٹھائے تو اس کی اندرونی نجاست نماز کی صحت کے لیے مانع نہیں ہوتی بشرطیکہ اس کا میردنی حصہ پاک ہو کیونکہ آدمی کو ظاہری نجاست کا مکلف بنایا گیا ہے اور اس سے اپنے ظاہر کو پاک صاف رکھنے ہی کا مطالبہ کیا گیا ہے۔ لیکن اگر کوئی ایسی شے نماز میں لے ہو جو اگرچہ بند ہو لیکن اس کے اندر نجاست ہو تو نماز صحیح نہیں ہوگی، (۶) محارم کو چھونے سے جلالت زائل نہیں ہوتی (ترج ۳ ص ۲۶۵)
- ایک حدیث میں یہ بیان ہوا ہے کہ ایک دفعہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو کسی وجہ سے نماز میں

سے اس حدیث کو بعض علما نے منسوخ قرار دیا ہے اور بعض نے اسکو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خصائص میں بتایا ہے بعض کے نزدیک نماز میں ایسا صرف ضرورتاً کیا جاسکتا ہے مگر شوافع اور امام نووی وغیرہ کا خیال ہے کہ اس حدیث کے بعد تو اہل شریعت کے منافی کوئی بات نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جس طرح آدمی کا جسم پاک ہو اور اس کی اندرونی آلائشوں سے نماز میں فرق نہیں آتا اسی طرح بچوں کے کپڑے اور جسم بھی اگر پاک ہوں اور ان کے اندر نجاست ظاہر و معلوم نہ ہو تو نماز صحیح ہے۔ یہی طرح اگر عمل قلیل متفرق طور پر کیا جائے تو نماز باطل نہیں ہوگی اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ کام بیان جو آدمی کے لیے کیا تھا اس حدیث سے بچوں کو مسجد میں لیجانے کا ثبوت بھی ملتا ہے یہی وہ حدیث جس میں بچوں کو مسجدوں میں لیجانے کی ممانعت ہے تو اسکو علما نے منسوخ قرار دیا ہے۔

دیو ہو گئی تو حضرت ابو بکرؓ نے نماز پڑھنا شروع کیا اسی اثنا میں آپ تشریف لائے تو لوگوں نے حضرت ابو بکرؓ کو متوجہ کرنے کے لیے تالیاں بجائیں، نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اشارہ کیا کہ وہ نماز پڑھاتے رہیں، حضرت ابو بکرؓ نے دونوں ہاتھ اٹھا کر اللہ کا شکر ادا کیا مگر نماز پڑھانے میں ان کو تامل ہوا اس لیے وہ پیچھے ہٹ آئے اور رسول اللہؐ نے نماز پڑھائی، نماز ختم ہونے کے بعد آپ نے حضرت ابو بکرؓ سے پوچھا کہ میرے اشارہ کے باوجود تم کیوں پیچھے چلے آئے انھوں نے کہا ابن ابی قحافہ کے لیے یہ مناسب نہ تھا کہ وہ آپ کی موجودگی میں امامت کرتا، پھر آپ نے لوگوں سے تالیاں بجانے کی وجہ پوچھی اور فرمایا کہ جب نماز میں اس طرح کی کوئی بات پیش آجائے تو سبحان اللہ کہو تصفیق (تالی بجانا) تو عورتوں کے لیے ہے امام بخاری نے اس حدیث کے ضمن میں متعدد فوائد تحریر کئے ہیں:-

- (۱) نماز کو اول وقت ہی میں ادا کر لینا چاہیے کسی کا انتظار کرنا اور نماز میں تاخیر کرنا مناسب نہیں ہے، کیونکہ صحابہ کرامؓ نے وقت ہو جانے کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا انتظار کر کے تاخیر نہیں کی اور آپ نے ان کے اس کام پر کوئی ناگواری اور بے نیکی ظاہر کی، (۲) التفات سے نماز باطل نہیں ہوتی جب تک کہ آدمی کا پورا جسم قبلہ کی جانب سے نہ ہٹ جائے، (۳) عمل سیر سے نماز باطل نہیں ہوتی کیونکہ صحابہ کے تالیاں بجانے پر آپ نے نماز کو دہرانے کا حکم نہیں دیا، (۴) نماز پڑھنے والے کے اپنی جگہ سے تھوڑا آگے پیچھے ہٹ جانے سے نماز ناسد نہیں ہوتی، (۵) کوئی واقعہ نماز میں ہو تو تصفیق (تالیاں بجانا) عورتوں کے لیے ہے، (۶) اور مردوں کے لیے ایسی حالت میں تسبیح ہے، (۷) امام کو متوجہ کرنے کے لیے مقتدی کو تسبیح پڑھنا چاہئے، کیونکہ صحابہ نے حضرت ابو بکرؓ کو متوجہ کرنے کے لیے تالی بجائی تو انکی تسبیح کا حکم دیا گیا، (۸) فصل والعام کے موقع پر نماز کے اندر خدا کا شکر بجالانے کے لیے دونوں ہاتھ اٹھانا صحیح ہے

اسی لیے حضرت ابو بکرؓ کے اس طرز عمل پر آپؐ نے کوئی نکیر نہیں کیا (۹) ایک ہی نماز میں کسی کبھی مقتدی اور کبھی امام ہونا جائز ہے، اور اگر کوئی شخص تنہا نماز پڑھنا شروع کرے تو اس کے لئے درمیان میں امام کے ساتھ شامل ہو جانا اور اس کی اقتداء کرنا درست ہے کیونکہ حضرت ابو بکرؓ نے نماز کے اندر آنکھوں کی اقتداء کر لی تھی۔ (۱۰) ایک ہی نماز میں دو اماموں کی اقتداء کی جاسکتی ہے۔ کیونکہ صحابہ نے پہلے حضرت ابو بکرؓ کی اقتداء میں نماز شروع کی تھی، مگر پھر انھوں نے آنکھوں سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اقتداء کر لی۔ (۱۱) حضرت ابو بکرؓ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمانا کہ اپنی جگہ پر ہو یعنی امامت کرتے رہو کوئی وجہی اور لازمی امر (حکم) نہ تھا بلکہ یہ محض تقدیم و اکرام کے لیے تھا۔ کیونکہ اگر آپؐ کا حکم لازمی ہوتا تو حضرت ابو بکرؓ اس کی مخالفت نہ کرتے۔ (رج ۳ ص ۲۶۳ تا ۲۶۵)

قیاس | استنباط و استخراج کی طرح امام بنوی نے قیاس سے بھی کام لیا ہے، مثلاً ایک حدیث میں یہ بات بیان کی گئی ہے کہ "تم میں سے جو لوگ ہمارے بعد زندہ رہیں گے۔ وہ بکثرت اختلافات دیکھیں گے، ایسی حالت میں تم لوگ میری اور خلفائے راشدین کی سنتوں کی پیروی کرنا اور نئی نئی باتوں سے بچنا امام بنوی نے پہلے اس کی تشریح کی ہے کہ :-

"اس میں رسول اللہ نے پرمٹوں کے ظہور اور نفسانی خواہشات کے غلبہ و استیلا کی جانب اشارہ کیا ہے، اور یہ ہدایت کی ہے کہ ایسے پر آشوب زمانہ میں پوری مضبوطی اور کوشش سے میری اور میرے خلفاء کی اقتداء کرنا اور ان چیزوں سے پرہیز کرنا جو ہماری سنت کے خلاف ہوں۔"

پھر اس فرمان نبویؐ کی روشنی میں ان کا قیاس ملاحظہ ہو :-

"اگر خلفائے راشدین میں سے کسی ایک کے قول کے خلاف دوسرے صحابہ کا قول ہو تو خلیفہ راشد ہی کے قول کو اختیار کرنا اونی ہے۔"

ایک روایت میں نماز کے اندر سانپ اور بچھو کو مارنے کا ذکر ہے، اس سے پہلے تو وہ یہ استنباط کرتے ہیں کہ نماز میں تھوڑے عمل سے خلل نہیں ہوتا، اور ایک ہی موقع پر مسلسل دو بار کسی کام کو کرنے سے نماز فاسد نہیں ہوتی، کیونکہ کچھ ایک ضرب میں نہیں مرتا بلکہ دو تین ضربوں میں مرتا ہے، ایسی صورت میں نماز اسی وقت باطل ہوگی جب کوئی کام پے درپے کثرت سے کئی بار کیا جائے، علاوہ ازیں وہ سانپ اور بچھو پر قیاس کر کے ہر موزی اور ضرر رساں چیز جیسے بھڑ وغیرہ مارنے کو مباح قرار دیتے ہیں، صحابہ اور عام اہل علم نے سانپ اور بچھو کو نماز میں مارنے کی اجازت دی ہے۔ لیکن ابراہیم نخعیؒ کے نزدیک یہ درست نہیں ہے، اور وہ اس کو نماز میں مشغل سمجھتے ہیں جو ممنوع ہے، مگر نجاشیؒ کہتے ہیں کہ جب سنت نبویؐ موجود ہے تو اس کی پیروی کرنا ہی بہتر ہے، ایک حدیث میں اصاعت مال کو ان چیزوں میں بتایا گیا ہے، جن سے اللہ ناراض ہوتا ہے، امام بنوی نے اس کی جو تشریح کی ہے اس سے ان کی فقہی بصیرت اور قیاس میں ہمارے کاندازہ ہوتا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں :-

"گناہ اور معصیت کے کاموں میں مال خرچ کر کے کو اصاعت مال کہا گیا ہے، اور یہی وہ اصراف ہے جس سے اللہ نے منع کیا ہے لیکن عمارتوں کی تعمیر میں فضول خرچی، بیجا آرائش و زیبائش اور بے بچھو نے اور ملبوسات میں مہیا نہ روی سے تجاوز اور سونے اور چاندی کے برتنوں کا استعمال وغیرہ بھی اصاعت مال میں داخل ہے، اگر کسی کے پاس غلام اور بارہ داری اور سواری کے جانور ہوں اور وہ اس کی غفلت، بد تدبیر یا اور مناسب دیکھ بھال نہ کرنے سے ہلاک ہو جائیں تو یہ بھی اصاعت مال ہے۔ اسی طرح اگر وہ شخصوں کے درمیان کوئی ایسی مشترک

چیز جو تقسیم کر دینے کے بعد مفید اور قابل ارتفاع نہ رہ جائے تو ایسی چیز کی تقسیم بھی اجتناب سے ملو اور چھوٹا غسل نہ اور چھوٹی چکی وغیرہ کیونکہ تقسیم کے بعد ان سب چیزوں کی

منفعت باقی نہیں رہتی (جلد اول ص ۲۰۴)

حسن استدلال | امام بخاری نے اپنے مدعا کو ثابت کرنے کے لیے جو دلائل بیان کیے ہیں ان میں قوت اور وزن بھی ہے اور وہ حسن استدلال کا نمونہ بھی ہیں ان کے طرز استدلال کے بعض نمونے ملاحظہ ہوں :-

حدیث میں جمعہ کے دن غسل کرنے کو واجب بتایا گیا ہے (مجمعۃ واجب) وہ فرماتے ہیں کہ اس سے قطعی و لازمی وجوب مراد نہیں ہے جیسے ایک شخص اپنے ساتھی سے جب یہ کہتا ہو کہ تیرا حق مجھ پر واجب ہے [حقک علی واجب] تو اس کا مقصد یا تطعی اور حتمی وجوب نہیں ہوتا جس کو چھوڑنے کی مطلق گنجائش نہ ہو اس کی تائید اس اثر سے بھی ہوتی ہے کہ حضرت عمرؓ جمعہ کا خطبہ دے رہے تھے کہ حضرت عثمانؓ تشریف لائے حضرت عمرؓ نے بازو بلند کیا یہی آئے کا وقت ہے وہ انھوں نے جواب دیا امیر المؤمنین میں بازو اسے لوٹا تو اذان سنئی اس کے بعد وضو کر کے چلا آیا ہوں ارشاد ہوا کیا تم نے صرف وضو پر اکتفا کیا ہے حالانکہ تم کو معلوم ہے کہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم غسل کا بھی حکم دیتے تھے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اگر غسل واجب ہوتا تو حضرت عمرؓ کی تنبیہ کے بعد حضرت عثمانؓ واپس جا کر غسل کر کے آتے اور خود حضرت عمرؓ بھی ان کو غسل کے لیے نہ جاتے دیکھ کر ضرور لوٹا دیتے۔

بعض جگہ انھوں نے احادیث کے غلط مفہوم کی تردید کرتے ہوئے بھی عمدہ دلائل تحریر کیے ہیں جیسے نماز کے بعد کی دعا میں یہ پڑھا جاتا ہے کہ (لا ینفع ذالجد منک الجدد) اس کے مطلق لکھے ہیں :-

”جد کا لفظ بفتح جیم ہے اس کے معنی غنی ذوق اور حصہ ہے حدیث کا مفہوم یہ ہو گا کہ غنی کو اس کا غنا فائدہ نہ دے گا بلکہ نیک اعمال اس کے کام آئیں گے یہی مفہوم قرآن مجید کی اس آیت میں بیان کیا گیا ہے :-

یومہ لا ینفع مال ولا بنون
(شعراء - ۸۹)

جس دن (قیامت میں) نہ مال نہ مال
کام آئے گا اور نہ بیٹے۔
ابو عمر دکتے ہیں کہ بعض لوگوں نے اس کو جد (جیم کے کسرہ کے ساتھ) پڑھا ہے اور اس کے معنی اجتہاد فی العمل (سعی و کوشش) لیے ہیں لیکن یہ تاویل قرآن کے منشا کے خلاف ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ نے تو مسلمانوں کو سعی و عمل کی دعوت دی ہے چنانچہ فرمایا :-
واعملوا صالحا (مومنون - ۵۱)

اس آیت میں جد و کوشش اور عمل کا حکم دیا گیا ہے اور جب اللہ نے خود جد و عمل پر ابھارا ہے تو یہ کہہ کیا جاسکتا ہے کہ سعی و عمل انسان کے کام نہ آئیں گے (ج ۳ ص ۲۲۶)
حکم و مصالح کا ذکر | امام بخاری نے اپنی شرح میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام و ارشادات کی حکمتیں اور مصلحتیں بھی بیان کی ہیں چنانچہ یہ جو حدیث ہے کہ تم لوگ تین مسجدوں (مسجد کعبہ، مسجد نبوی اور مسجد اقصیٰ) کے سوا اور کسی جگہ کے لیے شہر رحاں نہ کرو تو اسکی مصلحت یہ بتائی ہے کہ :-
”ان مساجد کی تحفہیں کی وجہ یہ ہے کہ یہ انبیاء علیہم السلام کی مسجدیں ہیں اور اللہ تعالیٰ نے ہم کو ان کے اقتدار کی تعلیم دی ہے اس کا ارشاد ہے :-

فبہد اھد اقتد لا (انعام - ۹)
پس ان (انبیاء) کی اقتدا کرو۔
(ج ۲ ص ۳۳۰)

رسول اللہ ﷺ عقل و دانش والے لوگوں کو نماز میں اپنے قریب کھڑے ہونے کا حکم

دیا ہے اس کی غرض یہ بتاتے ہیں۔

”عقل مندوں کو اپنے قریب رہنے کا حکم اس لئے دیا ہے کہ وہ آپ سے نماز کو سیکھیں اور سمجھیں اور اگر کوئی واقعہ پیش آجائے تو امامت میں آپ کی جانشینی کریں ایک اور حدیث میں ہے کہ جب جبرین و انصار کا نماز میں آپ کے قریب ہونا آپ کو پسند نہ تھا، تاکہ وہ آپ کی نماز کو محفوظ کر سکیں۔“ (ج ۳ ص ۳۷۶)

ایک حدیث میں رسول اللہ کے کھڑے ہو کر پیشاب کرنے کا ذکر ہے، اس کی وجہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”اسکی ایک وجہ یہ بیاں کی گئی ہے کہ آپ کو بیٹھنے کی کوئی مناسب جگہ نہیں ملی تھی اسلئے آپ نے کھڑے ہو کر پیشاب کیا، دوسرے وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ آپ کے پاؤں میں زخم تھا، اس لیے بیٹھنا آپ کے لیے دشوار تھا، چنانچہ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ آپ کے گھٹنوں میں تکلیف تھی اس لیے آپ نے کھڑے ہو کر پیشاب کیا اسکی دوسری وجہ امام شافعیؒ سے یہ منقول ہے کہ اہل عرب پشت کے درو کی بنا پر علا جا بطور دوا کے کھڑے ہو کر پیشاب کرتے تھے اس لئے ممکن ہے کہ آپ کو بھی یہ تکلیف رہی ہو۔ در نہ آپ کا عام معمول اور مالوف عادت بیٹھ کر پیشاب کرنے کی تھی، حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ اگر کوئی شخص یہ بیان کرے کہ رسول اللہ کھڑے ہو کر پیشاب کرتے تھے تو اس کی بات نہ مانو اور حضرت عمرؓ سے مروی ہے کہ ان کو آپ نے کھڑے ہو کر پیشاب کرتے دیکھا تو اس سے منع کیا لیکن ظاہر ہے یہ حکم تحریر نہ تھا، بلکہ مادینا تھا۔“ (ج ۱ ص ۳۷۷)

کسوف شمس کے باب میں یہ روایت ہے کہ

ان الشمس والقمر آیتان من

بیشک سورج اور چاند خدا کی نشانیاں

آیات اللہ میں سے دو نشانیاں ہیں۔

امام بغویؒ اس کا مفہوم بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”عرب کے لوگ زمانہ جاہلیت میں سورج اور چاند گرہن کو کارخانہ عالم میں تنہا و انقلاباً رونما ہونے کا سبب اور موجب خیال کرتے تھے جیسے کسی کی موت ہو جائے یا کوئی بڑا نقص واقع ہو جائے تو سورج اور چاند میں گرہن لگتا ہے، رسول اللہ نے ان کے خیال کو باطل قرار دیا اور بتایا کہ درحقیقت چاند اور سورج گرہن خدا کی نشانیاں ہیں تاکہ لوگ سمجھ لیں کہ یہ دونوں خدا کی مخلوق اور اس کے تابع فرمان ہیں، ان کو نہ دوسروں پر کسی طرح کا اختیار ہے اور نہ یہ خود اپنی جی مدافعت پر قدرت رکھتے ہیں، اسی لئے ان میں گرہن کے وقت آپ نے ذکر الہی اور نماز کی تلقین کی ہے، اس تعلیم کا مقصد ان جاہلوں کے باطل خیالات کی تردید ہے، جو ان مظاہر قدرت کی پرستش کرتے تھے، اور ان کو دنیا کے واقعات و حوادث میں موثر سمجھتے تھے، ایسے وقت میں نماز اور ذکر کی تلقین سے یہ ثابت کرنا بھی مقصود ہے کہ جو کچھ بھی رونما ہوتا ہے سب اللہ ہی کی جانب سے ہوتا ہے، بعض علمائے ذکر و نماز کے حکم کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ سورج اور چاند قرب قیامت کی علامتیں ہیں جیسا کہ فرمایا:-

فاذا برق البصر وخسف القمر
وجمع الشمس والقمر

تو جب آنکھیں پتھر جابیں اور چاند گہٹا جائے، اور سورج اور چاند یکجا کر دیے جائیں،

(قیامت ۱-۴-۹)

یہ نشانیاں لوگوں کیلئے تمذیب و تخویف کا سامان ہیں ان سے وہ توبہ اور استغفار کی جانب مائل ہوتے ہیں چنانچہ ایک روایت میں ہے کہ اللہ ان کے ذریعہ اپنے بندوں کو ڈراتا ہے اور خود قرآن مجید میں ہے:-

وما ندل بالآیات الا تخويفا (سورہ ۱۰۹)

اور ہم نشانیاں صرف ڈرانے کی غرض سے بھیجتے ہیں۔

اختلاف آراء مسلک کا ذکر | شرح السنہ میں اہل علم کے مختلف آراء مسلک ذکر کئے گئے ہیں، اور یہ فقہ و خلاف اور احکام و مسائل کا عمدہ ذخیرہ ہے، مگر اس میں صرف فقہی اختلافات ہی نہیں تحریر کئے گئے ہیں، بلکہ حدیثوں کی شرح و توجیہ اور دوسری نوعیت کے بھی اختلافات نقل کئے گئے ہیں پہلے شرح و توجیہ کے متعلق علمائے فن کے اختلافات کی ایک مثال بیان کی جاتی ہے، ایک متفق علیہ حدیث میں یہ الفاظ آئے ہیں (لا ینزنی الزانی وھو حین ینزنی مومن ولا یسرق السارق وھو حین یسرق مومن ولا یشریب الخمر وھو حین یشریبھا مومن) اس کے مفہوم کی تیسین میں علمائے فن کے اختلافات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”ایک گروہ کے نزدیک یہ بات اگرچہ بطور خبر بیان ہوئی ہے، لیکن اس سے نہی مقصود ہے، مفہوم یہ ہوگا کہ مومن زنا کا رچوری کرنے والا اور شراب پینے والا نہیں ہونا چاہیے کیونکہ اس طرح کے گھناؤنے اعمال اس کے شایان شان نہیں ہیں، دوسرے گروہ کا خیال ہے کہ ایسا زجر و توبیخ کے لئے لکھا گیا ہے، یہ مطلب نہیں ہے کہ آدمی واقعہ دائرہ ایمان سے خارج ہو جاتا ہے، یا پھر اس کا مقصد انداز اور بڑے انجام سے ہوشیار کرنا ہو، ایسی صورت میں حدیث کا مفہوم یہ ہوگا کہ اگر آدمی ان معصیتوں کا عادی ہو جائے تو اس کے ایمان کے خدیعنی کفر میں پڑ جانے کا خطرہ ہو جاتا ہے، جیسا کہ ایک محدث میں ہے کہ ”جو چرگاہ کے پاس اپنے جانور چرائے گا وہ قریب ہے کہ اس میں انکو داخل کر دے“ اس حدیث کا ایک مفہوم یہ لیا گیا ہے کہ اس سے ایمان کا نقص اور کمی مراد ہے یعنی یعنی، زنا کار اور چور وغیرہ زنا اور چوری وغیرہ کے ارتکاب کے وقت مومن کامل نہیں رہتے بلکہ فحور کے اقدام سے پہلے اور تائب ہونے کے بعد مکمل ایمان والے ہوتے ہیں جیسا کہ

ایک دوسری روایت میں ہے،

لا ایمان لمن لا امانتہ لہ بے امانت والے کے لیے ایمان نہیں اس روایت سے ایمان کامل کی نفی مراد ہے، ایک دوسری حدیث میں جو حضرت ابو ہریرہ سے مروی ہے، تقریباً ہی مفہوم بیان کیا گیا ہے کہ ”جب تم میں سے کوئی شخص زنا کا ارتکاب کرتا ہے تو اس سے ایمان نکل جاتا ہے، اور وہ اس کے اوپر چھتری کی طرح سایہ نکل رہتا ہے، چنانچہ جب وہ بدکاری سے باز آتا ہے تو ایمان اس کی طرف پلٹ آتا ہے (رج اول ص ۹۰ د ۹۱) بعض جگہ فنی اختلافات بیان کئے گئے ہیں، مثلاً نقل در روایت کے متعلق ائمہ فن کے مختلف اقوال ملاحظہ ہوں:-

”حدیث کے معنی و مفہوم ہو ہو رسول اللہ سے منقول الفاظ کو نقل کرنے کا اہتمام نہ کیا جائے بلکہ راوی صرف آپ کے مفہوم و فہم کو بیان کر دے، کی نقل و روایت میں اہل علم کا اختلاف ہے، ایک جماعت اس میں رخصت کی قائل ہے، دائلہ بن اسحق فرماتے ہیں کہ جب ہم لوگ تم لوگوں سے حدیث کے معنی و مفہوم کو بیان کر دیں تو اسے کافی سمجھو، حسن ثنوی اور نخعی کا بھی یہی خیال ہے، ابن سیرین سے روایت کی گئی ہے کہ ”میں دس آدمیوں سے حدیث سنتا ہوں گو ان کے الفاظ مختلف ہوتے ہیں، مگر معنی یکساں ہوتا ہے“ چنانچہ اس کا قول ہے کہ ”اگر چاہو تو حدیث کے مفہوم میں کمی کر دو، مگر اس میں کوئی اضافہ نہ کرو“ سفیان ثوری فرماتے ہیں ”اگر میں تم سے کہوں کہ میں نے بعینہ اسی طرح حدیث بیان کی ہے جیسے میں نے اسکو سنا تھا تو تم لوگ میری بات نہ ماننا کیونکہ روایت تو بالمعنی ہوتی ہے“ دیکھ کا بیان ہے کہ اگر معنی سے نقل و بیان کی

گنہگار نہ ہوتی تو لوگ سخت دشواری میں پڑ جاتے۔

دوسری جماعت کے نزدیک لفظی متابعت ضروری ہے یہ حضرت عبداللہ بن عمرؓ کا سہم بن محمد بن سیرینؓ
مجاہد بن جریج، مالک بن انسؓ، ابن علیہؓ، یزید بن زریعہؓ، اور دہیبؓ کا قول ہے، امام احمد اور
یحییٰ بن معین کی بھی یہی رائے ہے۔ (جلد اول ص ۲۳۸ و ۲۳۹)

اسی بحث میں آگے چلکر انھوں نے شیخ کے سامنے قرأت و عرض اور مناولت و مکاتبت
کے جواز و عدم جواز کے متعلق علمائے فن کے مختلف اور تفصیل سے نقل کئے ہیں لیکن طوائف کے خوف
سے یہ بحث قلم انداز کی جاتی ہے، رہے فقہی اختلافات تو ان سے یہ کتاب بھری ہوئی ہے، ذیل میں
فقہی اختلاف کی صرف ایک مثال دی جاتی ہے تاکہ اس کتاب کی خصوصیت سامنے آجائے
جو چیز آگ پر پکی ہوئی ہو اسکو کھانے سے وضو لازم ہے یا نہیں، اس کے متعلق صحابہ و تابعین
اور فقہائے امصار کے اقوال ملاحظہ ہوں۔

آگ پر پکی ہوئی چیز کھانے سے وضو ضروری نہیں ہے، یہی خلفائے راشدین اور اکثر
اہل علم صحابہ و تابعین وغیرہ کا مسلک ہے مگر بعض لوگوں کے نزدیک اس کی وجہ سے وضو
ضروری ہو جاتا ہے، حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ نے کھانے کے بعد وضو کرتے تھے، ان لوگوں کا
استدلال حضرت ابوہریرہؓ کی ایک روایت پر مبنی ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو چیز
آگ سے پکی ہو اس کو کھانے کے بعد وضو کر لیا کر دخواہ یہ پیر ہی کیوں نہ ہو۔
مگر حضرت جابرؓ سے روایت کی گئی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا آخری معمول یہ
تھا کہ وہ آگ سے پکے والی چیز کھانے کے بعد وضو نہیں کرتے تھے، اور ابن عمرؓ جب اس کے
متعلق دریافت کیا گیا تو انھوں نے فرمایا "وضو اس وقت لازم ہوتا ہے جب کوئی چیز آدمی کے جسم
سے خارج ہو لیکن اگر کوئی چیز اس کے اندر داخل ہو تو وضو نہیں، کیونکہ آدمی کے جسم میں پاکیزہ

اور عمدہ چیز جاتی ہے اور ناپاک اور خراب چیز اس سے خارج ہوتی ہے،

محدثین کی ایک جماعت نے خاص طور پر آدنٹ کا گوشت کھانے کے بعد وضو کو ضروری قرار دیا
ہے، امام احمد اور اسحاق بن راہویہ کا یہی مسلک ہے اور ان دونوں بزرگوں نے حضرت برادر ابن
عازب کی اس روایت سے استدلال کیا ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا گیا کہ کیا آدنٹ کا
گوشت کھانے کے بعد وضو کیا جائے گا، تو آپؐ نے فرمایا ہاں! اور جب بکری کے گوشت کھانے
سے وضو کے متعلق پوچھا گیا تو آپؐ نے کہا نہیں! اسی طرح جب آپؐ سے آدنٹوں کے رہنے کی جگہ
میں نماز پڑھنے کے متعلق دریافت کیا گیا تو آپؐ نے کہا وہاں نماز نہ پڑھو لیکن جب بکریوں کے رہنے
کی جگہ میں نماز پڑھنے کے بارہ میں دریافت کیا گیا تو آپؐ نے فرمایا ہاں وہاں پڑھ لو۔
مگر عام فقہانے آدنٹ کا گوشت کھانے کے بعد بھی وضو کو لازمی نہیں قرار دیا ہے، یہ لوگ حدیث کو نظر
کیلے صرف ہاتھ دھونے پر محمول کرتے ہیں جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت ہے کہ آپؐ نے دودھ
پینے کے بعد گلی کیا، اور فرمایا کہ اس میں چکناہٹ اچھنی ہوتی ہے، حضرت حسنؓ فرماتے ہیں کہ کھانے کے پہلے وضو
کرنے سے نفوذ ناقہ دور ہوتا ہے اور کھانے کے بعد وضو کرنے سے گناہ زائل ہوتے ہیں لیکن غالباً وضو سے انکی مراد دونوں
ہاتھ دھونا ہے، قتادہ کا بیان ہے کہ جس نے اپنے ہاتھ دھوئے اس نے گویا وضو کیا۔

اس سے اور دوسری مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ صحابہ، تابعین، تبع تابعین، ائمہ اربعہ،
محدثین اور مشاہیر علماء و فقہاء کے اقوال نقل کرنے کا اہتمام کرتے ہیں،
بعض جگہ مختلف مذاہب و مسالک تحریر کرنے کے بعد مصنف اپنی مزج رائے
بھی بیان کرتے ہیں، وہ شافعی المذہب تھے اسلئے امام شافعیؒ کے اقوال زیادہ اہتمام سے
نقل کرتے ہیں، اور عموماً اسی کو مزج بھی قرار دیتے ہیں، لیکن کہیں کہیں اس مسلک کو ترجیح
دیتے ہیں، جو حدیث و سنت کے زیادہ قریب اور موافق ہوتا ہے۔ (باقی)

عرفی شیرازی کا ایک مطبوعہ قصیدہ

از - ڈاکٹر محمد دلی اکبر صاحب انصاری لکھنؤ

قصیدہ عرفی شیرازی مطبوعہ، مطبع نو لکھنؤ، لکھنؤ، ۱۱۹ تا ۱۲۱ صفحات پر عرفی شیرازی کا ایک قصیدہ "در منقبت جناب امیر علیہ السلام" کے عنوان سے ملتا ہے جس کا مطلع ذیل میں درج ہے،
تبارک اللہ ازین آسمان شتاب کرنگ
کہ نسل آئینہ نگارش ندید رنگ درنگ
اس مطلع کے بعد بارہ اشعار ہیں جن میں اسی آسمان شتاب کرنگ کی تعریف کی گئی ہے

جس کا ذکر مطلع میں ہے۔ ان بارہ اشعار کے بعد پھر ایک مطلع ہے جو یہ ہے،

مہم کشیت ہم از لوح عالمی رنگ
نیشگی کش آہم نہ آذر و چشم رنگ

اس مطلع کے بعد پچیس اشعار ہیں جن کے بعد قصیدہ ختم ہو جاتا ہے۔

یہ قصیدہ نو لکھنؤ پرنس سے شائع شدہ قصائد عرفی اور غلام حسین جواہری کے مرتب کردہ

تہران سے شائع ہونے والے کلیات عرفی کے نسخوں کے علاوہ چند دوسرے اہم خطی نسخوں میں بھی میری نظر سے گذرا جن میں سب سے اہم کلیات عرفی کا وہ نسخہ ہے جو خانخانان کے کتب خانہ سے کلام عرفی کے مسودات کے چوری ہو جانے کے بعد ناظم تبریزی نے ۱۰۳۳ھ میں مرتب کیا تھا،

اس نسخہ میں نیز دوسرے اہم نسخوں میں بھی جن میں خانخانان عبدالرحیم کے حکم سے اور محمد قاسم سرچا کی کوشش سے مرتب شدہ کلیات عرفی کی نقلیں بھی شامل ہیں، اور قصائد عرفی کی مختلف

غلام حسین جواہری کے ترتیب دادہ نسخہ کلیات عرفی مطبوعہ تہران میں یہ قصیدہ صفحات ۱۰۳ تا ۱۰۵ پر ملتا ہے،

شعر غیر قافیہ طور سے پایا جاتا ہے، جیسے مذکورہ مطبوعہ نسخوں میں موجود ہے، سو کے اسکے کہ ان نسخوں میں ترتیب و تعداد اشعار مطبوعہ نسخوں سے کچھ مختلف ہے،

عرفی کے زمانہ حیات میں کلیات عرفی مرتب نہ ہو سکا تھا، اور عرفی کے انتقال کے بعد جن مسودات کی بنیاد پر کلیات عرفی مرتب ہو ان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ بہت ہی ابتر حالت میں تھے۔ مسودات کی اسی پرانگی کی وجہ سے جو کلیات مرتب ہو، اس میں متعدد قصائد کے اشعار خلط ملط ہو گئے، اور کئی قصیدوں میں ایسے اشعار شامل ہو گئے ہیں جو حقیقتاً ان قصائد کے نہیں ہیں، اور انہیں ان ہی زمینوں میں دوسرے قصائد میں شامل ہونا چاہئے تھا۔ راقم الحروف مذکورہ بالا قصیدہ بھی ایسی ہی ایک نظم معلوم ہوتا ہے جس میں دو مختلف قصیدوں کے اشعار خلط ملط ہو گئے ہیں، اور اس بے ترتیبی کی وجہ سے قصیدہ کا وہ جن باقی نہیں رہ گیا کی عرفی جیسے شاعر سے امید کی جاسکتی ہے۔

یہ قصیدہ جیسا کہ مطبوعہ نسخوں میں پایا جاتا ہے کسی آسمان شتاب گھوڑے کی تعریف سے شروع ہوتا ہے۔ اور اس کے ابتدائی بارہ اشعار اسی "آسمان شتاب کرنگ" کی تعریف میں ہیں ان اشعار کے بعد مطلع ثانی اور اس کے بعد نو دوسرے اشعار شاعر کی اپنی فطرت و طبیعت سے متعلق ہیں۔ اس کے بعد گریز کا ایک شعر ہے، جس کے بعد مدح کے چند اشعار ہیں اور مندرجہ ذیل شعر پر قصیدہ ختم ہو جاتا ہے،

ہند و ترک بلف آرم عثمان معنی را
کہ ہیت نور باید ز روی اعدا رنگ
یہ آخری شعر اس بات کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے کہ اسے قصیدہ کا آخری شعر ہونا چاہئے، بلکہ اس کے بعد کچھ اور شعر بھی ہو گئے جو اب کسی نسخہ میں نہیں ملتے۔ ممکن ہے کہ یہ اشعار کہے ہی نہ گئے ہوں۔

قصیدہ مذکورہ کے اشعار کی وہ ترتیب جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے، درست نہیں معلوم ہوتی، اس لیے کہ گھوڑے کا خواہ وہ براق ہی کیوں نہ ہو، کی تعریف سے اگر کسی قصیدے کی ابتدا کی جائے تو اس کے بعد اپنی طبیعت کے متعلق اشعار اور ان کے بعد گریز و مدح کچھ بے معنی سے معلوم ہوتے ہیں، ان حالات میں دو ہی باتیں ممکن معلوم ہوتی ہیں، ایک تو یہ کہ قصیدہ کے ابتدائی بارہ اشعار جن میں "آسمان شباب کرنگ" کا ذکر کیا گیا ہو، کسی ایسے قصیدہ کی تشبیہ ہے جو براق یا کسی اہم شخصیت کے گھوڑے کی تعریف میں لکھا گیا، اور یہ قصیدہ محض تشبیہ کے مندرجہ ذیل شعر تک پہنچ کر نامکمل ختم ہو جاتا ہے۔

منش معارج افکار گفتم و خجلم زبیر آنکہ نہ راضی بود ز رنگ برنگ

اور ان ابتدائی بارہ اشعار کا تعلق بعد کے چھٹیں اشعار سے قطعاً نہیں ہے جو مندرجہ ذیل مطلع سے شروع ہوتے ہیں۔

منم کوشیشہ ام از لوح مد عابیرنگ تشنگی کش آہم ز آرزو چش رنگ

اور یہ بعد کے چھٹیں اشعار کسی دوسرے ہی قصیدہ کے اشعار ہیں جو پہلے قصیدہ کی طرح نامکمل رہ گیا، دوسرے یہ کہ یہ قصیدہ (اگر اسے ایک ہی قصیدہ سمجھا جائے)، اصل میں دو شعر مطلع سے شروع ہوتا ہے، اور گھوڑے کی تعریف میں بارہ اشعار اس کے آخری اشعار ہیں۔

قصیدہ مذکور کی مندرجہ بالا ترتیب یا تقسیم کا میرا خیال اس وقت تک محض گمان ہی رہا، جب تک کہ کلمات عرفی کا نسخہ کا نقل شدہ ایک ہدایت ہی اہم نسخہ میری نظر سے نہ گذرا۔ اس نسخہ (جو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی کتب خانہ دلاہری میں محفوظ ہے) میں راقم الحروف کو یہ قصیدہ دو حصوں میں دو مختلف صفحات پر نظر آیا۔ ایک جگہ اس کے ابتدائی چودہ اشعار جو مطلع ذیل

اس نسخہ مطبوعہ میں اس حصہ کے آخر دو دہائیہ اشعار موجود نہیں ہیں۔

تبارک اللہ از ان آسمان شباب کرنگ کہ نعل آئینہ رنگش ندید ز رنگ و رنگ
سے شروع ہو کر ذیل کے دہائیہ شعر پر ختم ہوتے ہیں

شگفتہ باد بودیت گل بہار نشا ط حسود جاہ تو چون غنچہ باو بادل رنگ
اور دوسری جگہ اس مطبوعہ قصیدہ کے بقیہ اشعار پائے گئے جن کے آخر میں بطور مطلع

ثانی اس قصیدہ کا پہلا مطلع بھی آخری شعر کی حیثیت سے نظر آیا۔ اس نسخہ میں اس مطبوعہ قصیدے کے دونوں حصوں کے الگ الگ تحریر ہونے سے جہاں ان کے دو مختلف

قصیدوں کے حصہ ہونے کے خیال کو تقویت پہنچتی ہے وہیں دوسرے مطلع سے شروع ہونے والے حصہ کے اختتام کے بعد مطلع اول کی موجودگی اس بات پر بھی دلالت کرتی ہے کہ قصیدہ کا دو حصہ جو مطلع دوم سے شروع ہوتا ہے قصیدہ کا ابتدائی حصہ ہے اور مطلع اول سے شروع ہونے والا حصہ

اس کا آخری حصہ ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ان اشعار کے بنو مطالعہ سے یہ بات بھی عیاں ہو جاتی ہے کہ ان بارہ یا چودہ اشعار سے پہلے یقیناً ایسے کچھ اشعار ہوں گے جو مطلع ثانی کے بعد کے اشعار میں سوا آخری شعر کو ان بارہ اشعار کے ابتدائی شعر یعنی مطلع

تبارک اللہ از ان آسمان شباب کرنگ کہ نعل آئینہ رنگش ندید ز رنگ و رنگ
سے مربوط کرتے ہوں، لیکن ایسے اشعار کسی بھی نسخہ میں نہیں ملے۔

جہاں تک اس قصیدہ کے مدوح کا تعلق ہے نسخہ تہران اور نسخہ نو لکھنؤ دونوں کے عنوانوں سے وہ حضرت عیسیٰ کی منقبت میں معلوم ہوتا ہے، لیکن کسی بھی مطبوعہ یا غیر مطبوعہ نسخہ میں قصیدہ کے متن سے اس بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا، خوش قسمتی سے اس مسئلہ کو محمد شفیع سنہلی نے اپنی شرح قصائد عرفی "کارنامہ فیض" میں حل کر دیا اور اس قصیدہ کے اشعار کی تشریح کرتے ہوئے حسب ذیل شعر

کہ صفتی کندش رائے شاہ یا فرہنگ

بنی چگونہ بود رنگ و آئینہ

کے بعد مندرجہ ذیل شرحی تحریر کیا ہے جس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قصیدہ (یا اس کا وہ حصہ جو مطلع ثانی کے بعد ہے) رسول اکرم کی منت میں ہو نہ کہ حضرت علی کی منقبت میں محمد عربیؐ کی آنکھ اور نہ خراج شہان روم و خراسان و چین و ہندو فرنگ

یہ بات صاف ہو جانے کے بعد کہ اس قصیدہ کے دوسرے مطلع کے بعد کے اشعار منت رسول میں ہیں، بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر پہلے مطلع سے شروع ہونے والے چوڑا شعر اسی قصیدہ کے آخری اشعار ہیں، تو وہ براق کی تعریف میں ہونے لیکن اس حصہ کے آخری دو اشعار جو صرف علیؑ کے مخطوطہ کھیات عرفی میں ملتے ہیں، اس خیال کی تردید کرتے ہیں، اور ان سے پتہ چلتا ہے کہ ممدوح کوئی ایسی ہستی ہے جو شاہ کے زمانہ میں موجود تھی اور جس کا دنیاوی جاہ و جلال ایسا تھا جس پر لوگ حسد کر سکتے تھے، یہ دونوں اشعار درج ذیل ہیں۔

ہمیشہ تابوہ از اقتضای دل دہسار بچار بارغ عناصر گل اہل صد رنگ

شگفتہ بار بہریت گل بہار نشاط حسود جاہ تو چون غنیمہ باد بادل رنگ

مندرجہ بالا نکات کی روشنی میں راقم اطراف کو یقین ہے کہ مذکورہ قصیدہ ایک مکمل قصیدہ نہیں ہے، بلکہ وہ ایک ہی زمین میں کہے گئے دو مختلف نامکمل قصیدوں کے اشعار کا مجموعہ ہے جس کے ابتدائی چوڑا شعر کسی امیر بادشاہ کے گھوڑے کی تعریف میں نظم کیے گئے ہیں (اور یہی شعر اس نامکمل قصیدہ کی تشبیہ ہیں) اور بقیہ چھبیس اشعار جو مطلع ثانی سے شروع ہوتے ہیں منت رسول میں کہے گئے ایک دوسرے میں غیر مکمل قصیدہ کا جز ہے۔

مختلف نسخوں کے تقابلی سے مطبوعہ نسخوں میں اس قصیدہ کے تحت شائع ہونے والے اشعار میں کچھ غلطیاں اور لفظی اختلافات بھی سامنے آئے۔ ان کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے ان دونوں

غیر مکمل قصیدوں کو ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے۔

قصیدہ اول

منم کیشتہ ام از لوح مدعانیرنگ

شکستہ کشتی دلی ساحل است بحر کجاست

چہ سود و شہینم با سپہر سینائی

بزیر سایہ طوبی اغنودہ ام یعنی

بہ چار بالش تسلیم تکیہ کردہ مدام

صنم بحیب نہ دخیزم از در اسلام

بکعبہ لغتہ ناقوسم آورد بہ سماع

اگر سرود صد جوشد از بیم دردیر

برنگ بونیم آلودہ زان سبب دوم

نہ در مذاق من از جوش عاقبت لذت

زدوق لب نگزم گر بشہد غوطہ ز تم

ہجوم دعوی من در تساوی اضداد

بلی چگونہ بود رنگ و آئینہ

محمد عربیؐ کی آنکھ اور نہ خراج

شہی کہ صفتی رائے ہدایت افروزش

نیشگی کش آہم نہ آرد و چشم رنگ

شادری کہ تواند گر بخنک ز نہنگ

نہ زور در خیم بازو نہ در فلاح رنگ

نہ در عنان شایم نہ در رکاب درنگ

بسمی نہ بصلح و کنایتی نہ بہ جنگ

روا بدوش نہ دیکندرم ز شہر فرنگ

نماز شب بکنم گر قضا شود ارڈنگ

نفس ہی شکم و رگلوے سینہ تنگ

ز گھر و شہر و نام و شکستہ رنگی رنگ

نہ جبین من از نیش محنتی آژنگ

بریزم آب دھاں گر فردردم بشنگ

کنایت کہ آئینہ ام نہ آرد رنگ

کہ صفتی کندش رائے شاہ با فرہنگ

شہان روم و خراسان و چین و ہندو فرنگ

چنان زدودہ ز آئینہ کہ در دست رنگ

کہ بردہ شاہ ایمان بجز کس بصر
مطر نشان شود از ابر لطف ابر کوہ
آپا شہی کہ بہ دل گری حمایت تو
بکوہ چاہ تو جوید زمانہ نسبت ازان
اگر دہی بہ ضمیرت عنان نظم امور
ہوں عینک رہے تو اعی فطری
نکاشتند برائے نمونہ صورت دھر
حیض عام چاہ تو دار دان دست
زہی محال چو حفظت بہ بحر خیمہ زند
اگر طبع تو تحمل طراز بودی کی
دل سپاہ عددی ترا اگر گویند
بدن زند عنانہ عصیر و ش زفلک
فردغ شعلہ قہر تو در رحم افتد
نہد تو بکف آرم عنان معنی را

سیاہی از شکن زلف بقتان فرنگ
شود چو آب در آید زیر صفحہ سنگ
بر دے بیضہ شاہین نشہ ماہہ کلنگ
ز نور و سایہ کند جلوہ در لباس پلنگ
رود بہ صنعت و شکر می طبیعت رنگ
کند مشاہدہ از نغمہ صورت آہنگ
چہان چاہ ترا می زند چون نیرنگ
کہ بر شکوہ الیش ہست دایرہ تنگ
کہ بعد ازین شکنند ز در قی و آب رنگ
عوس غم نشستی بہود ج فرہنگ
کہ نسبتی بہ سپہر ش بود بہ ہیبت و رنگ
ز بسکہ دایرہ آسمان بگرد و تنگ
بہ چشمہ زار ہوا یید سمندر از خیمہ جنگ
کہ ہیبت تو را باید زرد اعدا رنگ

اگر بہ ساحت میدان باد در آید غم
سبک ردی کہ چنان برد و چو زخمہ تار
چندہ اس کہ بجا و چندگی شاید
اگر کند مثل طئی ساحت اضداد
وگر کنند ازے نسبت و رنگ بہو
زمانہ گفت زہی آسمان قوس قزح
ستارہ گفت کہ اینک سپہر و چشمہ ہر
حساب طول اہل در فضائے میدانش
خرد و ایں افکار گفت و منکر شد
منش موارج افکار گفتم و بخل
ہمیشہ تا بود از اقتضائے لیل و نہار
شکفتہ باد بہر دیت گل بہار نشاط

سازن ز زخمہ ساز / بہ زخمہ تار / چو زخمہ تار سے ن تنگ / رنگ ۔ تھن طی
مساحت / طئی ساحت سے ن بکامی / بکامی سے ن عمل / اہل

شعر الجحیم حصہ سوم

فارسی عری کی تاریخ اس کی ابتدا ترقی اور ہر عہد کی خصوصیات کی بحث کے ساتھ
عرفی سے ابوطالب کلیم تک تمام مشہور شعرا کا تذکرہ جن میں اپنے دور کا سب سے
ممتاز شاعر عرفی بھی شامل ہے

قیمت : ۱۰ - ۵

قصیدہ دوم

تبارک اللہ ازاں آسمان شاپ گنگ
درین ہوس کہ رود عنان مگر نفسی
کہ نسل آئینہ رگش ندیدہ رنگ و رنگ
شبانہ روز زند شاطر سپہر شلنگ

لے آموز / امور سے ن نیرنگ / ہرنگ سے ن رویش / رنگش سے ن روی / رنگ / رنگ

شاہ صاحب کی وفات پر تغزنی تارا و خطوط

ہندوستان کے ہر حصہ میں مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی ناظم دارالمصنفین اور اڈیشنر معارف کے انتقال پر ہلال پر اہل غم کیا جا رہا ہے، برابر تارا و خطوط اور تجویزیں موصول ہوتی ہیں جن کا فرائض جواب دینا مشکل ہے کارکنان دارالمصنفین ایسے تمام لوگوں اور اداروں کے پیچھے مبنوں ہیں جو اس حادثہ جانکاہ پر اس کے غم میں برابر کے شریک ہیں،

ذیل میں ان میں سے کچھ تارا و خطوط اور تغزنی تجاویز درج کی جاتی ہیں،

تک

حسب ذیل حضرات کے تغزنی تارا بتک موصول ہوئے ہیں،

- (۱) قائم مقام قلم دارالعلوم دیوبند، (۲) مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی ناظم ندوۃ المصنفین دہلی، (۳) پرنسپل خلیق احمد نظامی، سابق وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ و تامل و سیفر شام (۴) مولانا سعید احمد اکبر آبادی اڈیشنر بہان دہلی، (۵) جناب عبید الرحمن خان صاحب شروانی علی گڑھ، (۶) مولانا حافظ عمران خان صاحب ندوی ناظم دارالعلوم تاج المساجد بھوپال (۷) مولانا اسرار الحق صاحب ناظم جمعیتہ علمائے ہند دہلی، (۸) مولانا محمد اویس ندوی ٹنکری شیخ التفسیر ندوۃ العلماء لکھنؤ، (۹) جناب سعید انصاری صاحب سابق پرنسپل ٹریننگ کالج جامعہ ملیہ دہلی، (۱۰) جناب ابراہیم مصطفیٰ صاحب صدر شعبہ نبایات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

علمائے خطوط

۱۶ دسمبر ۱۹۶۴ء تکبہ کلاں، رائے بریلی،

برادر مکرم و محترم زید لطفہ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

حادثہ جانکاہ پر آپ کو کچھ لکھنے کی ہمت ہے نہ طاقت نہ زبان و قلم ساتھ دیتے ہیں آپ پر اس وقت جو کیفیت طاری ہوگی، اس کے پیش نظر کچھ لکھنا بھی تکلیف دینا ہے بھرا ایک غم زدہ دوسرے غم زدہ سے کیا تغزیت کرے، البتہ آپ سے جلد سے جلد ملنے کی خواہش بڑھ گئی ہے، کہ اپنی کہہ کر اور آپ کی سن کر، دل کا بوجھ ہلکا کیا جائے، معلوم نہیں، آپ نے کیا سوچا ہے، اور کیا پروگرام بنایا ہے، اور مولانا عمران خان صاحب دونوں منظر میں، واقعہ اس طرح گذر گیا جیسے کوئی خواب دیکھا ہو، اس وقت کسی طرح یہ چند ٹوٹے پھوٹے فقرے لکھ رہا ہوں آپ کیلئے صبر و سکون کی دعا کر رہا ہوں، کہ حادثہ سخت ہے، اور آپ بڑی حساس طبیعت اور درد مند رکھتے ہیں۔

والسلام

ابو الحسن علی ندوی

مؤرخ اعظم گڑھ

۵ ذی الحجہ ۱۳۹۴ھ

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب زید لطفکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

میں سفر میں تھا، داپسی پر پہلی اندوہ ناک خبر یہ سنی کہ شاہ صاحب کا جہد کو انتقال ہو گیا، یقین کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا، لیکن اخبار منگوا کر پڑھا تو دل پر ایک بجلی سی گری، اور زبان پر انا اللہ وانا الیہ راجعون جاری ہوا، شاہ صاحب سے اخلاص و مودت کا رشتہ آپ کے دارالمصنفین آنے سے پیشتر سے قائم تھا، کھانے کی اجتماعی مجلس جب شبلی منزل میں ختم ہو گئی، تو سیر حنا

مرحوم کی عدم موجودگی میں جب میرا جانا ہوتا تھا، تو شاہ صاحب کے ساتھ کھایا کرتا تھا، مرحوم بہت نیک دل، پاکیزہ سیرت، اور علم و دست تھے، میرے دل میں ان کی بہت قدر و منزلت تھی حق تعالیٰ ان کو کبر و کرم و کرم و کرم نصیب فرمائے، اور المصنفین میں ان کی جگہ مشکل سے پُر ہوگی۔
میں اگر مومن ہوتا اور بنبر پاتا تو نماز جنازہ میں ضرور شریک ہوتا، ان کی وفات کے بعد صدمہ کے علاوہ مجھے اس کا بھی قلق ہے۔

اللہم کما اللہ الصبر اعظم لکم الاجر وغفر لیتکم

والسلام

حبیب الرحمن الاعظمی

ہر شے بندہ کھلنے کے بعد مرحوم کی روح کے لیے ایصالِ ثواب کی سعادت بھی حاصل کی جائیگی۔

۱۹ دسمبر ۱۹۵۷ء۔ لکھنؤ

محترمی مکرمی جناب مولوی سید صباح الدین عبدالرحمن صاحبنا حسن اللہ النبیاء الیکم

سلام و رحمت

پرسوں شنبہ کے دن ۱۲ بجے کے بعد قومی آواز کے اوپر عشرت صدائے ٹیلیفون کیا، اور شاہ صاحب کے سانچہ کی اطلاع دی، چونکہ بیماری وغیرہ کی کوئی خبر نہیں سنی تھی، اس لیے میں نے ان سے کہا کیا خبر قابل اعتبار ہے؟ انھوں نے بتایا کہ ردولی سے ابھی آنے والے ایک صاحب نے بتلایا کہ خبر مصدقہ ہے، یقین کر لینا پڑا، تفصیل کوئی معلوم نہ تھی،

کل شام دارالعلوم سے تعلق رکھنے والے ایک عزیز نے حادثہ کی تفصیل بتلائی جو ان کو معلوم ہوئی تھی، واقعہ یہ ہے کہ شاہ صاحب کے اس طرح جانے پر بڑا ہی رشک آیا، اس موت پر ہزار زندگیاں قربان، بظاہر تو اعلیٰ درجہ کی مقبولیت کی نشانی ہے، پچھلے سال ان دنوں

بہت کم عمر میں اور پھر مدینہ طیبہ میں ساتھ رہا، بات کا کھانا ہم سب شیخ الحدیث کے دسترخوان پر کھاتے تھے۔

حضرت سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے جلسہ تعزیت کی بات یاد ہے، آپ کے ضعف قلب اور شدت تاثر کا اندازہ ہے، آپ پر جو گزری ہو کم ہے، معلوم ہوا کہ آپ کا یہ حال ہوا کہ ردولی آنے کے قابل بھی نہ رہے، اور نہ آ سکے، اللہ تعالیٰ شاہ صاحب کے ساتھ رحمت و مغفرت کا خاص معاملہ فرمائے، اور آپ سب حضرات کو اور ملت و امت کو ان کا قائم مقام دے۔
ولیس علی اللہ بعزیز۔

حضرت سید صاحب کے بعد بالکل امید نہ تھی کہ دارالمصنفین کا کام اسی طرح جاری رہے گا، لیکن اللہ تعالیٰ نے آپ دونوں حضرات سے کام لے لیا، وہی قادر مطلق اب بھی ہے، اس کی رحمت سے پوری دستگیری کی امید ہے۔

آج کل تعزیت ناموں کی کثرت ہو گئی، میرے اس عریضہ کے جواب بلکہ رسید کی بھی ضرورت نہیں، خدا کرے آپ کو یہ مل جائے۔ اور بس

ندوة المصنفین - دہلی، والسلام۔ محمد منظور نعمانی

۱۹ دسمبر ۱۹۵۷ء

مخلص و محترم جناب سید صباح الدین صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

۱۳ دسمبر کی شب بھی کتنی ہولناک تھی کہ یہ یک وقت دو مخلص اور لائق ترین دوستوں کی دائمی جدائی کی خبر لائی، میر سٹر نو مال دین احمد تو یہیں آنکھوں کے سامنے رخصت ہوئے، اور شاہ معین الدین صاحب مرحوم کی خبر ریڈیو سے سنی، انا للہ وانا الیہ راجعون، ان

دونوں صدقوں سے دل و دماغ ہل گئے۔

اس وقت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی ایک ایک خصوصیت آنکھوں میں گھوم رہی ہے،
میں، سنجیدہ، باوقار، شگفتہ، متواضع، سادہ مزاج، دل غبار اور ہر قسم کی تکنت سے پاک
ایسی مٹی سے بنے تھے جس میں غبار کا نام نہیں تھا، مستند عالم دین اور اعلیٰ درجے کے مصنف،
بلند پایہ مورخ اسلام، ان کی کن کن خوبیوں اور کمالات کو یاد کیا جائے، واقعہ یہ ہے مرحوم
اپنے رنگ میں منفرد تھے، بار بار ارادہ ہوا کہ ان کی زندگی میں دو چار روز شبلی منزل میں بسر
اور لطف صحبت اٹھایا جائے، کون کہہ سکتا تھا کہ اس قدر جلد اور اتنی عجلت میں تشریف
لے جا رہے ہیں، اہم لوگوں کو تو ان کی علالت کا بھی علم نہ ہوا، حضرت سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ
کے بہرہ مرحوم نے اور آپ جس محنت و کادش اور جس قابلیت سے دار المصنفین کو زندہ رکھا
اس کا اعتراف نہ کرنا صریح نا انصافی ہے، اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے، اور آپ
اس عدم کو برداشت کر سکیں، مرحوم کے صاحبزادے کہاں ہیں، موقع سے ملے تو
ان کا پتہ تحریر فرمائیں، رگوں کی مناسبت بھی عجیب چیز ہوتی ہے، ہماری رگوں میں
یہ مناسبت موجود تھی، رہ رہ کر آپ کی تنہائی کا خیال آ رہا ہے، اللہ تعالیٰ صبر و استقامت کی
دولت سے نوازے، تار مل گیا ہو گا، کارکنانِ بندۃ المصنفین کی طرف سے تعزیت قبول
فرمائیں، میں نے ازراہ تعلق خاص مرحوم کے لیے دعائے مغفرت بھی کی ہے اور ایصالِ ثواب بھی
فقط۔ والسلام۔ عتیق الرحمن عثمانی

انسٹی ٹیوٹ آف ماسین اینڈ ڈیکل ریسرچ
نئی دہلی۔ ۸ دسمبر ۱۹۵۷ء

محبت خرم و کرم
السلام علیکم
میں ہر کوئی چاہے حیدر آباد گیا تھا، وہاں سے واپس پہنچے ہی شاہ صاحب کی خبر وفات

اچانک سنی، تو قلب و دماغ پر بجلی گر پڑی، اس حادثہ غیبیہ پر آپ سے زیادہ تعزیت کا حقدار
کون ہو سکتا ہے، اس لیے کل مفتی صاحب اور میں آپ کے نام دفتر برہان کی طرف ایک ٹیلیگرام
بھیج چکے ہیں، اور میں یہ خط لکھ رہا ہوں۔

بھائی! شاہ صاحب (جن کی مرحوم لکھتے ہوئے قلم نوز رہا ہے) کی وفات حسرت آیت
اسلامیات اور علم و ادب کا اتنا بڑا حادثہ ہے، کہ اس کی تلافی مشکل ہے، دار المصنفین کی محفلِ سوگ
ہو گئی، موارف کا چراغ گل ہو گیا، اور بی وسید کے چن پر خزاں آگئی، آپ کے عمر بھر کے رفیق، بہرہ و سنا
تھے اب آپ تہوار گئے، میں اندازہ کر سکتا ہوں کہ اس وقت آپ کی حالت کیا ہوگی لیکن یقین کیجئے
میرے لیے بھی مرحوم کی ناگہانی وفات ایک حقیقی بھائی کی موت ہے، جب سے یہ خبر سنی ہے، طبیعت
بے قرار اور بے چین ہے، اور آنکھوں میں مرحوم کی تصویر بسی ہوئی ہے، ہا۔ گئے کن کن خوبیوں اور
اوصاف و کمالات کے انسان تھے، صباح الدین صاحب مجھ کو اس سے واپس نہ جھٹ تھی اور ان کو مجھ
آپ نے اگر موارف کا کوئی نمبر ان کی یادگار میں لکھا تو میں اس میں حضور شریک ہوں گا، اس وقت
شاید اپنے جذبات قلم بند کر سکوں، اس وقت سمجھ میں نہیں آتا، کیا لکھوں، کیا نہ لکھوں، برہان میں
ایک نوٹ لکھ کر بھیج چکا ہوں، یہ تصور کر کے کلیجہ شوق ہوتا ہے، کہ اب دار المصنفین اور موارف کی ساری
ذمہ داریاں تنہا آپ کے سر پر آ پڑیں، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ شاہ صاحب مرحوم کو گمراہ گمراہ
جنت نصیب فرمائے، اور آپ کو صبر و استقامت کی توفیق عطا ہو، (آمین ثم آمین) اس پر
اکٹھا کرتا ہوں، باقی پھر

والسلام

آپ کا شریکِ غم

سعید احمد اکبر آبادی

جماعت اسلامی ہند

دہلی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

شاہ معین الدین صاحب مرحوم کے انتقال پر ملال سے جو صدر آپ کو پہنچا ہوا، اس کا بیان کرنا مشکل ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون، آپ کے عہدِ نبوت کے رفیق تھے، موصوف نے جو خدمات انجام دیں ان کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے امید رکھنی چاہئے، کہ وہ ان کو فردوس بریں میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے گا،

اللہ تعالیٰ آپ کو اور مرحوم کے پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے، براہ کرم ہم لوگوں کی طرف سے مرحوم کے دربار کی خدمت میں سلام اور تعزیت پیش فرمادیں۔

والسلام محمد یوسف

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

برادر محترم

مخبر می مولانا شاہ معین الدین صاحب اللہ کو پیارے ہو گئے، انا للہ وانا الیہ راجعون، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے، اور انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے، آمین!

براہ کرم ہم سب اہل مرکز کی طرف سے موصوف کے متعلقین کی خدمت میں سلام اور تعزیت کا پیغام پہنچائیے، اللہ تعالیٰ ان سب کو صبر جمیل کی توفیق دے۔ آمین!

اور ہم سب کو اس منزل کے لیے زیادہ سے زیادہ تیاری کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین
والسلام تاہم مقام قیم جماعت

پھلواری شریف - ۱۰ دسمبر ۱۹۷۳ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مکرمی جناب صباح الدین صاحب زید مکارم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ پٹنہ کے ایک مقامی اخبار میں شاہ معین الدین احمد صاحب کے بارے میں

ایسی خبر شائع ہوئی ہے، جس کو یقین کرنے کو دل کسی طرح آمادہ نہیں ہو رہا ہے، اور موصوف کو اصطلاحاً مرحوم لکھتے ہوئے قلم تھرا رہا ہے۔

آپ سے دریافت کر رہا ہوں، کہ کیا یہ خبر صحیح ہے، چونکہ اس سے پہلے موصوف کی علالت یا کسی طرح کی ناز سازی طبیعت کی اطلاع نہیں تھی، اور کسی اور اخبار سے اس کی تصدیق بھی نہ ہو سکی، اس لیے مزید تشویش و تعلق ہے۔

عرض ہے کہ آپ تفصیلاً مطلع فرما کر مطمئن کریں۔

کیا حضرت سلیمانؑ کی قائم کردہ بزم کا صدر، جس پر ہم سب لوگوں کو فخر و ناز تھا، واقعہً ہم لوگوں سے جدا ہو گیا؟ اگر ایسا ہے تو یا حسرت علی العباد، نہایت بے چینی و اضطراب میں یہ خط آپ کو لکھ رہا ہوں، جلد حالات سے مطلع فرمائیے۔

والسلام

عاجز عون احمد قادری

خانقاہ رحمانی مونگیر

ارزی الحجۃ ۱۴۰۳ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مکرم بندہ سلام مسنون

مولانا شاہ معین الدین صاحب ہمدی کے حادثہ انتقال کی خبر سے بڑا صدمہ پہنچا، انا للہ وانا الیہ راجعون، حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی علمی، ادبی اور تاریخی کارنامے فراموش نہیں کیے جاسکتے ہیں، اور ان کی تحریروں کا تو توازن ہمیشہ یادگار ہے، گا کہ کم از کم دواہ الضیفین کو ان کا بدل ملنا ناممکن نہیں تو مشکل ترین ضرور ہے۔
حق تعالیٰ حضرت مرحوم کی مغفرت فرمائے، اور ان کے مراتب بلند کرے اور ہم سب لوگوں کو اس غم پر صبر کی توفیق بخشے آمین!

والسلام منت اللہ

یہ نئی مختصر ہم زید مجدکم
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مادہ فاجہ کی اطلاع اخبار کے ذریعہ ہوئی، طبیعت بے چین ہو گئی، بروہی دیر تک سکتہ کی کیفیت
رہی، پس اللہ سے دعا ہے کہ ہمارے شاہ صاحب کی نئی خدمات قبول فرمائے اور اپنے جوار رحمت میں
جلد دے، آمین

موت سے کس کو رستگاری ہے آج وہ گل ہماری باری ہے

۱۵ دسمبر کا احتساب چھپ چکا تھا، انشاء اللہ یکم جنوری کے احتساب میں نوٹ آئے گا،
اب ساری زمرداری آپ کے کندھوں پر لگتی ہے، امید ہے کہ آپ معارف اور دارالمصنفین کی
روایات کو قائم رکھیں گے۔ آپ کو دارالمصنفین کے احباب کو، اور شاہ صاحب کے پس ماندگان کو
اللہ عزوجل عطا فرمائے، آمین!

مناسب ہو تو وفات کے وقت کے حالات سے مطلع فرمائیں،

محمد تقی امینی علی گڑھ

جامعہ نگار دہلی

برادر مکرم

السلام علیکم

اپنا ایک رات کو اور دو خبروں میں سنائی پڑا کہ شبلی اکاڈمی کے ناظم شاہ معین الدین احمد ندوی
کا کل انتقال ہو گیا لیکن یقین نہیں آیا۔ یہی خیال رہا کہ کانوں کو دھوکا ہوا، اس وقت حکیم اسحاق
صاحب کے بھائی انعام صاحب سے معلوم کیا، کہ کیا بیماری کی اطلاع تھی انھوں نے لاعلمی ظاہر کی، صبح کی
خبروں میں کوئی ذکر نہیں تھا، روہی کے لوگوں سے دریافت کیا کہ ان کو اطلاع ہے، مگر رات کی
اس مختصر خبر کے سوا اب تک کسی کو کچھ معلوم نہیں ہو سکا، تواریکی وجہ سے جامعہ نگار کا دل گناہ بند ہے

یہ کاروبار بھی دو شنبہ کو نکلے گا، اور آپ تک کہیں بدھ ہجرات تک پہنچے گا، الجمعیت میں صرف ریڈیو کی مختصر
خبر ہے، دل اب تک یہی کہتا ہے کہ خبر غلط ہے، اور شاہ صاحب بحیرہ غایت دارالمصنفین میں ہیں لیکن
پھر بھی فکر ہے، براہ کرم حالات سے مطلع فرمائے،

نومبر میں لکھنؤ میں دو تین دن ساتھ رہا، کسی قسم کی صحت کی خرابی نہیں تھی، بالکل اچھے تھے
آخر یہ یکایک کیا ہو گیا، اگر خدا نخواستہ یہ سانحہ ہو گیا ہے، تو بڑی ہی اندوہ ناک بات ہو اللہ تعالیٰ

رحم فرمائے، وہ تنہا تھے اٹھ چلے گئے، اولاد بھی اپنے پیروں پر ہے، لیکن دارالمصنفین کا کیا ہو گا آپ
بالکل تنہا ہو گئے، ہر چند کہ سارا زیادہ کام آپ کرتے تھے لیکن شاہ صاحب کی تائید ہمہ وقت
آپ کے ساتھ تھی، اور ان کی ذات آپ کے لیے بڑا سہارا تھی، ان کا دل سفر و حضر ہر جگہ آپ کے
ساتھ رہتا تھا، اب ایسا خلوص اور ایسی محبت آپ کو کہاں ملے گی، اور دل دھان سے آپ کی
ایسی خیر خواہی کون کرے گا، ان کی مرنجیاں مرنج ذات کہاں نصیب ہو گی، آپ کے منہم دل کو کون
تسکین دے گا، آپ کے چھکے ہوئے بازوؤں کے لیے قوت کدھر سے آئے گی، اور طبیعت کی افسردگی
کو کس کا نشاط افرور باتین دور کرین گی، انھوں نے تو شہر خوشان پسند کر لیا، اور آپ کو زندگی کے سید

میں تنہا چھوڑ گئے، حالات پیچیدہ، مسائل مشکل، اور وقت نازک ہے، اللہ تعالیٰ آپ کی مدد فرمائے
اور دارالمصنفین کی بچکولے کھاتی ہوئی کشتی کو خیر و خوبی کے ساتھ ساحلِ مراد تک پہنچائے، بیدار الحیدر
دھو علی کل شیء قدیر، انشاء اللہ صاحب آج غنتی تھے ہی اللہ ان کے مراتب بلند فرمائے، اور مقربین

آپ کا شریک غم

کی صف میں شامل کرے۔ فقط

عبدالسلام قدوائی

دارالعلوم دیوبند، ضلع سہارنپور
۱۶ دسمبر ۱۳۵۷

جناب محترم سلام مسنون، اخبار الجمعیت میں قبلہ شاہ صاحب مرحوم و منفور کی اطلاع

بڑی تکلیف دہ ہوئی، وہ کاروان علم و ادب کے آخری مسافروں میں تھے، اور سبیل سید سلیمان
مرحوم کے جانشین تھے، میں اپنی زندگی میں غائبانہ طور پر حد درجہ سید صاحب مرحوم مولانا
عبد السلام ندوی سے متاثر تھا، اتنا ہی شاہ صاحب سے، حق تعالیٰ مرحوم کو اعلیٰ علیین میں
جگہ دیں، دار المصنفین کو ان کا بدلہ میرا دے۔

معارف میں ادن کے حالات زندگی، ان کی تصانیف کا ذکر تفصیلی طور پر آنا چاہئے، ان کے
مستحقین تک براہ کرم میرا پیغام تعزیت پہنچانے کی تکلیف فرمائیں۔ سید ازہر شاہ

کتاب گھر دہلی محترمی سید صاحب الدین صاحب السلام علیکم
آہ تعزیت کس سے کروں، کس کے سامنے درد دل بیان کر کے ہلکا ہوں، آج دو میرے
صدمہ سے دوچار ہوں، شب ہی میں پیارے دوست پیر سرنور الدین صاحب کا انتقال ہو گیا۔
خدا دونوں کو جزا رحمت میں جگہ دے، اور ہم سب کو صبر عطا کرے۔ سجاد

۱۵ دسمبر ۱۴۲۷ھ غریب خانہ - ۱۳ مسجد شکور خاں روڈ، بھوپال،

محبت مکرم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آجی ابھی شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کا آثار لانا تھا، نا اہلیہ راجون، حادثہ سخت، ایک عظیم مصروف اور
ادیب ہی رخصت نہ ہوا، بلکہ ہماری نہوی ہادری کا ایک عظیم الشان سنو کر گیا، روکھ کر ایک دھچکا سا
لگا، تعزیت کیا کروں اور کس سے،

گلدہانی کا کس کس کی ہم کریں لے داغ کہ ہونے والے ہیں ہم عنقریب سب جدا

یہ پتہ نہ چلا کہ تدفین عظیم گلدہ میں ہوئی یا راولی میں،

آپ کا آثار غائب ہی ایک مفصل اکبر میں تا رہی دیا، امید ہے کہ مل چکا ہوگا،

(حافظ مولانا) عمران خاں ندوی،

علی گڑھ

مکرمی معظی جناب سید صاحب الدین صاحب السلام علیکم
آپ کا پوسٹ کارڈ، ۱۸ دسمبر کا آج صادر ہوا، آپ کی پریشانی کا بہت افسوس ہوا، کام
اب آپ کو سنبھالنا ہے، یہ میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں، اور دوسروں کو سکھانا ہے، تاکہ وہ آپ کی
مدد کریں، اور آئندہ جانشین ہو سکیں، اسلاف نے اور خود آپ نے اس بوجھ کو اٹھایا، در ادارہ
کو چلایا، بلکہ ترقی دی، عمارتیں بنوائیں، عطیات حاصل کئے، آپ ہمت نہ ہاریں، شاہ صاحب
کی جگہ بے شک خالی ہو گئی، اور ساتھ چھوٹ گیا، آپ پر اس کا جس قدر اثر ہو کم ہے، لیکن مری موٹ
ازمہ اولیٰ۔ رضینا برضا اللہ، رضینا بقضا اللہ، حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ
تعالیٰ نے کس وقت جانشینی کے فرائض کس خوش اسلوبی سے انجام دیے، اللہ اکبر، آپ فاضل
ہیں، اور مورخ، ہمارے لئے حکم ہے کہ اطیعوا اللہ واطیعوا الرسول واولی الامر منکم
آج ہی منشی اشتیاق علوی کا خط آیا ہے، انھوں نے لکھا ہے، کہ حضرت مولانا علی میان قبیلہ کی
بابت معلوم ہوا کہ وہ راسے بریلی میں یہ خبر جانکاہ سنئے ہی سکتے ہیں آگئے، اور دونوں کسی سی بات نہیں

عبید الرحمن

مشاہیر ادب کے خطوط

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۱۸ دسمبر ۱۴۲۷ھ

مکرمی دمجری سلام مسنون، کل اخبار سے شاہ عبدین الدین صاحب
کے سانحہ رحلت کی خبر ملی، کتنی اچانک اور کیسی اندوہ ناک، جسکی طرف خیال بھی نہیں گیا تھا، موت
کتنی ہی اٹل کیوں نہ ہو، زندگی اور زندہ رہنے کے بھی کچھ قرائن ہوتے ہیں، جن کا لحاظ ہوتا بھی ہے،

ہم سب مرحوم سے اتنی دور رہ کر اور اتنا کم کم ملنے کا اتفاق ہونے کے باوجود اس مفارقت پر اتنے بے قرار ہیں تو آپ کا اور دوسرے وابستہ گانہ شی منزل اور وار المصنفین کا کیا حال چہاں کی نصایں مرحوم کی ولادہ شخصیت پرست تھی، وہ ان کی شرافت، شائستگی، تواضع و تکریم اور علم کا وزن و وقار،

حیات سلیمان کس محبت، اختیار و اعتبار سے بھیجی تھی، اور باوجود چند در چند معذوریوں کے میں نے اسے شروع سے آخر تک پڑھ ڈالا، حالانکہ اس کی صرف جہ و بندی ہوئی تھی اور اس کے نہ تھے لیکن مرحوم نے معلوم نہیں کتنی اور کسی محبت سے بے اختیار جو کتاب جوں کی توں بھیج دی تھی اس کا اثر ہے اور اس وقت جبکہ یہ سطرین آپ کو لکھ رہا ہوں، وہ تازہ ہو کر اور زیادہ تکلیف دہ ہو گیا سوچتا ہوں پھر سے جو عزیمتوں اور دوستوں کی چھوٹی چھوٹی باتیں ان کی مفارقت سے کتنی حسرت ناک ہو جاتی ہیں کبھی کبھی ادن کی بڑی باتوں کی بابت سے دلفگار تر۔

معارف میں مرحوم کے لکھے ہوئے شذرات وزن اور وقعت میں معارف کے پیشانیوں کی یاد تازہ کرتے تھے، حال میں حج کی واپسی پر مرحوم نے جو باتیں جس طرح لکھی ہیں، انکو میں نے خاص طور پر پڑھا، یہ دیکھنے کے لیے کہ سفر حج کا ذکر ہر شخص ایک ہی انداز سے کرتا ہے، انکھوں میں جیسے کس طرح کرتے ہیں، انھوں نے جو کچھ بطرح لکھا ہے، بڑا سنجیدہ، موثر اور دلنشین تھا، اور مشورے دینے کا بڑا بے غریزی اور قیاس تھا، اسے پڑھ کر بہت خوش اور مطمئن ہوا، مرحوم نے میری توقعات سے بہتر لکھا، اور بندہ کے خانوں سے بار بار لکھنے کی مرحوم میں کتنی اچھی سیاست تھی معارف کے شذرات میں مرحوم کی یہ صلاحیت پوری طور پر نمایان رہتی تھی، نازک اور سنگین مسائل پر بڑی منصفی، توازن اور جرأت اظہار خیال کرتے تھے،

حیات سلیمان کی حد دین میں مرحوم نے جس عقیدت، احتیاط اور سلیقہ کا ثبوت دیا جو وہ دار المصنفین کی دیرینہ نگہداشت و دیانت میں مطابق ہے

ایسے غم ناک حادثہ پر دیکھ کر متاثر رہنے اور اس کا تذکرہ کرنے کے قابل نہیں رہا، میں اس دعا پر کھڑا ہوں کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنی پائیاں تمہوں کو نوازے اور مرحوم سے محبت اور انکی عزت کرنے والوں کو صبر عظیم عطا فرمائے، آمین! یہ بھی دعا لکھتا ہوں کہ خداوند کریم آپ کو اس قابل بنائے، اور لکھے کہ آپ کی مشعلی منزل اور دار المصنفین کی پیش بہا اور گونا گوں خدمات اور دایات کو اپنی شخصیت اور علی خدمات سے تازہ و تازہ رکھے لیکن ادوار المصنفین کے معیار اور مقصد کو اسے بڑھانے کیلئے ذہین اور محاسن اس کا درس کی جماعت فراہم منظم کرنے میں کامیابی عطا فرمائے آمین! دعا ہے آپ خیریت ہو رہا آپ کے غم میں شریک۔

مخلص رشید احمد صدیقی

جامعہ نگر نئی دہلی

۹ ستمبر ۱۳۵۷ھ

سید المحترم

شہد ام علیکم

شاہ حسین الدین مرحوم کے انتقال کی خبر پڑھ کر بہت منج اور غم میں ہوا، جانا تو ہر ایک کو ہر حال میں عرصہ سیر علیل رہتے تھے، انکھوں کی موت ایک فرد کی موت نہیں، وہ ایک اہم اور گران قدر ادارے کی جان اور خود بھی ایک ادارہ تھی جسے ایثار اور عافی ہمتی کے ساتھ انھوں نے آپ کی مدد و سہارا المصنفین کو ہر سول چلایا، اور درجہ بہت سنگین حالات کا مقابلہ کرتے ہوئے ادارے کے کام کو جاری رکھا، اسکی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے، ادن کی جدائی نے گویا آپ کو تنہا چھوڑ کر رکھ دیا، اللہ تعالیٰ انکو جنت میں جگہ دے اور انھیں اپنی رحمتوں سے نوازے آپ کی صحت و سلامتی کیلئے آپ کے مداح اور ادارے کے ہم درد صحت بد عار میں اللہ کے خدا آپ کی مدد کرے اور کام کو جاری رکھنے کی ہمت اور وسائل عطا فرمائے، آپ کے غم میں شریک

رشید حسین زبیدی

شعبہ ادب، دہلی یونیورسٹی، دہلی

۹ ستمبر ۱۳۵۷ھ

محب محرم شاہ صاحب قبلہ کے انتقال کی خبر سے جو غم و غم ہو رہا ہے، اس کا بیان نہیں کر سکتا کیا انھوں اور کس طرح لکھوں، حقیقت یہ ہے کہ اب کچھ لکھنے کو نہیں

کیا ہو گا اس کم بخت اردو کا پرانے بادہ آشام ایک ایک کر کے اٹھتے جاتے ہیں، اور جوئے میں ان کے اندر نہ وہ دل سوزی ہے، اور نہ وہ دیدہ رومی، علم و فضل کا تو سوال ہی نہیں، بالشتوں سے کہیں یہ بوجھ اٹھ سکتا ہے؟ بقول خواجہ میر درد، ایک قاتل بس آپ رہ گئے ہیں، اللہ تعالیٰ آپ کو صبر و اور آپ کی توفیقات میں اضافہ فرمائے، مجھے اپنی کوتاہیاں معلوم ہیں، بہت ہی بے علم آدمی ہوں لیکن دارالمصنفین اور معارف کے سلسلہ میں جو خدمت بھی آپ سپرد فرمائیں گے اسے بخوشی بجالاؤں گا۔

شاہ صاحب مرحوم بڑی ہمت افزائی فرماتے تھے، ۲۴ اپریل ۱۹۶۷ء کے خط میں لکھتے ہیں بلا تصنیف لکھتا ہوں کہ آپ کی تحریر پر رشک آتا ہی کاش ایسی چند سطریں لکھ سکتا، ان کا خیال آتا ہے دل لڑ لگتا ہے۔ بنامہ شمس از جام فراموش۔ آپ کا شریک غم

خواجہ احمد فاروقی

نفس منزل بدر باغ
علی گڑھ

۸ دسمبر ۱۹۵۷ء

محی صباح الدین صاحب تسلیم

ہمارے دوست شاہ معین الدین صاحب ندوی کا انتقال ہو گیا، انا اللہ وانا الیہ راجعون، شاہ صاحب سے دو پینہ مراسم تھے، ادن کی علمی و ادبی صلاحیت کے علاوہ ادن کی مخلصانہ روش، وہ رہ کر یاد آتی ہے، ادراکی وضع داری، ملاقات آخری دفعہ شاید ۱۹۶۹ء میں دہلی میں غائب کے اجتماع کے سلسلہ میں ہوئی تھی، انجمن کے جلسوں میں کئی سال سو ڈنہ آسکے تھے، یہ بھی ساتھ تھا، اگر ادھر صحت اچھی نہیں رہتی تھی، اب ادارے کی ساری ذمہ داریاں آپ ہی پر ہیں، خدا آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے، دارالمصنفین کا کام تو بہر حال کسی طرح چلتا ہی چاہئے، کچھ کام نوجوانوں پر ڈالیے، اہم کاموں کی نگرانی ہی اپنے ذمہ رکھیے، حالات صبر آزما ہیں، مگر آپ جیسے مخلص اور غیر معمولی صلاحیتوں والوں کیلئے راستے ہلکے ہی آتے ہیں،

مخلص

آل احمد سرور

نئی دہلی

۹ دسمبر ۱۹۵۷ء

قبلہ!

السلام علیکم

خط ملا۔ اسی کے ساتھ یہ آمد و ہنک اطلاع بھی ملی کہ شاہ صاحب مرحوم نے ہمیں داغِ مفارقت دیا، میں ان سے پہلی بار ۱۹۳۹ء میں ملا تھا، پینیس برس بیت گئے، لیکن انکی دوست داری، محبت اور ادب دوستی میں کوئی فرق نہیں آیا، عظمتِ علم کے باوجود فردوسی، علم کی گہرائی اور دوست کے باوجود شہرت سے گریز اور گوشہ نشینی، میری آزادہ رومی اور آزاد گفتاری کے باوجود ان کا بے پایاں خلوص، انکا دل نشین صوفیانہ انداز زندگی، ان کی ناقابلِ تسخیر مسکراہٹ، ان کا تجرنا انکی شگفتہ نثر، ادب و شعر ان کا گہرا گداز، خردوں سے برابر والوں جیسا برتاؤ، شبلی و سلیمان ہی سے نہیں، سہیل و عبد السلام ہی سے نہیں، بلکہ عظیم گداز اور پورے دایستگی انکی وسیع النظری اور دوست قلب کے ساتھ انکی طبعی شگفتگی درون لوار کا ثبوت میں، وہ یقیناً زائد تھے لیکن ان میں زائدانہ میوست نہ تھی، وہ عالم تھے لیکن ان کو غور و علم نہ تھا، وہ ادیب تھے لیکن خود کو خادمِ ادب ہی کہتے اور سمجھتے رہے، وہ ہمارے ثقافتی اور علمی روایات کے امین تھے، انکے اٹھ جانے سے دارالمصنفین کی محفل ہی نہیں بلکہ علم و ادب کی محفل کا اہم گوشہ سناں ہو گیا، لیکن اپنا اختیار کیا ہے، رضا بقضائے و تسلیماً لا مرہا۔ اس عظیم حادثے میں میری جانب سے تمام ارباب دارالمصنفین اور مرحوم و مغفور کے متوسلین کو ادائے تعزیت اور تلقین صبر کریں، خدا مرحوم کو اپنے حبیب کے جوار میں چاہے عالی مرتبت کرے، انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

شریک غم۔ علی جواد زیدی

۱۶ دسمبر ۱۹۵۷ء

دفتر تہانہ شاعر، ممبئی۔

محرمی صباح الدین عبد الرحمن صاحب سلام مسخون

آپ کو دارالمصنفین کے اراکین اور شاہ صاحب مرحوم کے پس ماندگان کو کس دل سے اور

کن الفاظ میں تعزیت نامہ لکھوں پر سونہر کی شب میں ایک اجتماع کے اختتام کے بعد محبی سید شہاب الدین دسوی نے یہ المناک خبر سنائی کہ حضرت مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی کا حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ وہ ان کئی ہزار آدمیوں کی بھیڑ تھی، اور ان گنت لوگ مل جل رہے تھے، لیکن کسی سے بھی ڈسنگ سے بات نہ کر سکا، خود قلب کی تکلیف میں مبتلا ہوئے اور شکل اس اجتماع میں گھٹا، پہلے ۱۲ شب کو ادبسی ہوئی اور پھر صبح کے ۸ بجے گئے کروڑوں بدلتے ہوئے بڑا سانحہ ہوا۔ غلی دنیا کا یہ نقصان عظیم ہے، اور اراکین صنفین کا آخری ستون گر گیا، اللہ آپ سب کو ان کے سپہاںندگان و وابستگان کو صبر جمیل عطا فرمائے، مرحوم کو اپنی رحمتوں سے نوازے، اور ان کی قبر کو نور سے بھر دے۔

شاہ صاحب مرحوم سے زندگی میں دو ہی بار ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا، یوں لگتا تھا کہ کسی معصوم فرشتہ سے مل جا رہا ہے، ان کا وہ علمی کام، اراکین صنفین کی قیادت و دستوں اور عزیزوں سے شفقت و محبت کوئی بھی نہیں بھول سکتا۔

کل اتوار کے روز نامہ انقلاب میں بھی اس کے انتقال پر ملال کی اطلاع شائع ہو گئی تھی، تفصیلات سے نا علم ہوں۔ آپ کا شریک غم
اعجاز صدیقی۔ مدبر شاعر
گل مرگ جوئی لکھنؤ، بابہ

مترجمی صاحب الدین صاحب سلام مسنون

ابھی لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں اس اطلاع سے بہت صدمہ ہوا، کہ ہمارے محترم شاہ معین الدین احمد انتقال کر گئے، ان کی تعلیمات کی اطلاع بھی ہم لوگوں کو نہیں تھی، غالباً اچانک فات ہوئی، خدا سے بڑے دعا کرنے والے جیسے صدمہ میں انھیں کوٹ کوٹ جنت نصیب کرے، اور انھیں اعلیٰ علیین میں جگہ دے اور ان کے پس ماندگان کو آپ سب لوگوں کو صبر جمیل عطا فرمائے، پروفیسر عبدالحق صاحب آپ کو سلام کہتا ہوں اور اس صدمہ میں آپ کے شریک ہیں، سوگوار
غفار الدین احمد و نذیر احمد
(باقی)

مطبوعات جدیدہ

خطہ پاک اوچ۔ مرتبہ جناب مسعود حسن شہاب صاحب متوسط تقطیع کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۴۴۴ مجلد سحر گر پوش۔ قیمت - ۱۵/- پتہ اردو اکیڈمی بھاول پور۔

ادب ریاست بھاول پور (مغربی پاکستان) کا قدیم متبرک مقام ہے، اس کتاب میں اس کی مفصل تاریخ اور گزشتہ شوکت و عظمت کے ساتھ یہاں کے علماء و صوفیہ، آثار و قدیمہ اور نواد و غیرہ کا بھی تذکرہ کیا گیا ہے، یہ تو ابواب پر مشتمل ہے، پہلے ادب کی قدامت، اس کے پرانے ناموں اور محل وقوع کا ذکر کر کے اس کی اہمیت و عظمت دکھائی گئی ہے، مصنف کا خیال ہے کہ پانچ ہزار سال قبل آریوں کی آمد سے بھی پہلے ادب کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ پھر اسلام سے پہلے اور بعد کے مختلف حکمرانوں کے عہد کے ادب کی تاریخ بیان کی گئی ہے، اس سلسلہ میں

محمد بن قاسم کی فتوحات، عربوں کے تسلط کی روداد اور ان کے دور کے تمدنی و تمدنی حالات بھی بیان کئے گئے ہیں، تیسرے، چوتھے اور چھٹے ابواب اس لحاظ سے زیادہ اہم ہیں کہ ان میں ادب کے ممتاز علماء و فضلا و مشائخ کے علاوہ ان صوفیہ کا بھی ذکر ہے، جنھوں نے ادب کے روحانی مرکز سے فیضیاب ہو کر ہندو، ہیرون ہند کے مختلف مقامات میں رشد و ہدایت کی قندیلین روشن کی تھیں۔ علماء و صوفیاء میں سید صفی الدین گادرونی، قاضی منہاج اور سید حمید الدین ناگو بہادری، زکریا ملتانی، سید جلال الدین سرخ بخاری، محمد دم جہانیاں جہاں گشت، سید صدر الدین راجو قتال اور سید اشرف جہانگیر سمنانی، سید سکندر بن مسعود ترمذی، شاہ مجیب اللہ صاحب

خانقاہ مجلیہ پھولاری شریف، حاتم الدین متقی، مولانا سہار الدین سہروردی، مولانا جمالی سہروردی اور شاہ جمالی لاہوری وغیرہ جیسے اکابر کے تذکرے شامل ہیں، تیسرے باب میں ادب کے مدرسہ فیروزہ اور چوتھے میں تصوف کے وہاں مردج سلاسل و خانوادوں سلسلہ گزردیہ و سہروردیہ اور خانوادہ بخاریہ و گیلانیہ کا خصوصیت سے ذکر کیا گیا ہے، ان ابواب میں تصوف کی اصل حقیقت اور صوفیہ کے بارہ میں بعض غلط فہمیوں کا بھی ازالہ کیا گیا ہے، آخری ابواب میں ادب کی قدیم عمارتوں، قلمی نوادہ، زبان، قوموں، مذہبوں اور اس کے نواح کی بعض اور قدیم بستیوں کا ذکر ہے۔ ادب کی یہ تاریخ فقر و شہنشاہی، سلطنتوں کے عروج و زوال اور تہذیبوں کے ارتقاء و تنزل کی داستان ہونے کی بنا پر مرقع عبرت ہے۔ اس میں ادب کے علاوہ ملتان، سندھ، بہاولپور اور بعض دوسرے علاقوں کے متعلق بھی مفید معلومات تحریر کیے گئے ہیں، لیکن جیسا کہ مصنف نے خود اعتراف کیا ہے کہ ایسی قدیم بستی کے متعلق خاطر خواہ مواد نہ ملنے کی وجہ سے ان کو قدیم منتشر کڑیوں کو جوڑنے کے لیے ظن و تخمین سے بھی کام لینا پڑا ہے۔ اس لیے بعض واقعات و روایات کی صحت شبہہ سے خالی نہیں معلوم ہوتی۔ کتاب محنت و جستجو سے لکھی گئی اور مولانا ہے۔ طرز بیان اور تحریر میں سلاست و سلفگی ہے، ادب کی قدیم عمارتوں اور نادر مخطوطات کے عکس بھی دئے گئے ہیں۔

جواہر الاصول - (عربی) مرتبہ - مولانا قاضی اہل مبارکپوری، تقطیع متوسط کاغذ عمدہ، خوبصورت ٹائپ صفحات ۱۰۰ قیمت - تحریر نہیں۔ پتہ - شرف الدین الکتبی دادلادہ ۲۹، شارع محمد علی بیگ۔

یہ رسالہ نویں صدی ہجری کے عالم ابو الفیض محمد بن محمد بن علی فارسی، ہرودی کی تصنیف اور اصول حدیث کے قواعد و ضوابط پر مشتمل ہے، قاضی اہل مبارکپوری صاحب نے اپنے ذاتی اور جامع مسجد ممبئی کے کتب خانہ کے قلمی نسخوں کی مدد سے اس کا متن مفید و حاشی و تعلیقات

کے ساتھ پہلی دفعہ شائع کیا ہے، فاتحہ و خاتمہ اولیٰ حصوں پر مشتمل ہے، فاتحہ میں علم اصول حدیث کی ضرورت، اہمیت و تفصیلات، بعض مخصوص اصطلاحات، وضع و تدوین حدیث کی مختصر تاریخ تحریر کی گئی ہے، اور پہلے حصہ میں دو ابواب ہیں ان کی مختلف فصلوں میں متن کی قسموں مثلاً صحیح، اناواع مسند وغیرہ کی وضاحت کی گئی ہے، دوسرے حصہ میں مسند کے مباحث گیارہ بیان کیے گئے ہیں انہیں راوی کے ضروری اوصاف کا ذکر، تیسرے حصہ میں حدیث کی روایت نقل و مختلف طریقے تحریر و کتابت انیس قاعدے اور راوی ابواب و شرائط بیان کی گئی ہیں، چوتھا حصہ رجال کے ناموں اور طبقوں کے متعلق ہے، خاتمہ میں محدث کے صدق اور نقد حدیث کے مباحث کے علاوہ بعض نامور محدثین کی فہرست دی گئی ہے، یہ رسالہ ابن صلاح کے مقدمہ اور نوڈی کی تقریب کا خلاصہ اور متقدمین حاکم، خطیب اور ذہبی وغیرہ کی کتابوں سے ماخوذ ہے، گو اس میں کوئی خاص ندرت و خصوصیت نہ ہو تاہم ترتیب طرز بیان اور مسائل کے استقصا کے لحاظ سے قابل قدر ہے، اس لئے قاضی صاحب نے اس کو شائع کر کے ایک مفید علمی خدمت انجام دی ہے، حاشیے میں انھوں نے پیش نظر دونوں نسخوں کے فرق و اختلافات کی تصریح اور متن کی محفل و مبہم عبارتوں اور بحثوں کی توضیح کے لیے اصول کی متداول کتابوں کے حوالے اور ضروری تفصیلات نقل کر دی ہیں، انھوں نے رسالہ کے بعض دوسرے قلمی نسخوں کا بھی ذکر کیا ہے، مگر پتہ نہیں ترتیب و اشاعت میں ان سے مدد کیوں نہیں لی،

اطلا نامہ - مرتبہ - ڈاکٹر گوپی چند نارنگ صاحب تقطیع متوسط کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحت قیمت - عمر پتہ - مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی۔

اردو رسم الخط کی طرح اردو املا کا مسئلہ بھی عرصہ سے غور و فکر کا موضوع بنا ہوا ہے مگر اس کی جانب بہت کم لوگوں نے اعتنا کیا ہے، پہلے بابائے اردو مولوی عبدالحق اور ڈاکٹر عبد الستار صدیقی مرحومین نے اس کی جانب زیادہ توجہ کی تھی اور ۱۳۳۵ھ میں انجمن ترقی اردو

